



**A** ALYES<sup>HK</sup>  
AUCTIONS

**Arts Premiers**

**Vendredi 8 Juin 2018**





## **A**ALYES | HK AUCTIONS

Alyes Auctions, société de vente aux enchères basée à Hong-Kong, propose une vaste sélection d'œuvres d'art et d'objets de collection.

Tournés vers le marché international, nous ciblons plus particulièrement le marché de l'art asiatique, aujourd'hui en forte croissance. Grâce à nos deux bureaux basés à Hong-Kong et Shanghai, ainsi que nos partenariats avec de nombreux acteurs du marché de l'art locaux, nous aidons les collectionneurs asiatiques à acquérir les œuvres qu'ils recherchent.

Nous mettons en avant de nombreux artistes déjà connus du grand public et proposons aussi une sélection d'artistes émergents. En parallèle, du marché de l'art contemporain, nous développons notre département d'Arts premiers et d'objets d'art.

Notre objectif principal est de rendre l'accès aux ventes aux enchères plus simple, plus économique et plus rapide pour les acheteurs mais également pour les vendeurs. Ainsi nos frais de vente sont plus avantageux que la plupart des maisons de vente aux enchères traditionnelles. Nous proposons un service de livraison rapide et internationale à nos clients et notre système d'enchères en ligne permet un accès aux ventes plus confortable.

Nicolas Alyès

Nous sommes très heureux et honorés de vous présenter la première vente d'Arts premiers d'Alyes Auctions. Les lots proviennent de différentes collections privées européennes et de six marchands internationaux.

Avec cette première sélection d'objets, nous avons voulu présenter le plus de cultures possibles et essayer de vous faire voyager au travers d'un choix d'œuvres authentiques venant des quatre coins du monde.

Nous serons heureux de répondre à toutes vos questions concernant les objets et leur provenance durant les deux semaines de vente en ligne. Des visites chez les vendeurs peuvent éventuellement être organisées sur demande pour venir voir les lots.

Raphaël Colombani  
Expert en Art premiers  
Diplômé de l'École du Louvre



VENDREDI 8 JUIN 2018

ARTS PREMIERS :

Arts des Mers du Sud

Arts de l'Himalaya

Arts de l'Afrique

Arts des Indiens des Plaines  
et du Grand Nord

Arts Précolombiens

Expert

Raphaël Colombani - +33 6 16 68 34 89 – [tribal.expertise@gmail.com](mailto:tribal.expertise@gmail.com)

Alyes Auctions

Room 11, 3/F., Kowloon Plaza, 485 Castle – 999077 Hong-Kong – Hong-Kong  
– Tél : + 86 131 6722 3016 – [info@alysesauctions.com](mailto:info@alysesauctions.com) – [www.alysesauctions.com](http://www.alysesauctions.com)

**Drouot**ONLINE<sup>ind</sup>  
Exclusive online auctions

**invaluable**  
The world's premier auctions and galleries

BIDS  UARE

**live**auctioneers

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**ARTKHADE**



Arts  
des Mers  
du Sud



1.

Porte-bébé Dayak

Porte-bébé présentant un plateau semi-circulaire surmonté d'un dossier en vannerie tressée. Il est agrémenté d'un décor réalisé avec des perles de traite anciennes symbolisant des animaux protecteurs.

Vannerie tressée, perles de traite, coquillages, bois, tissu, anciennes marques d'usage.

Dayak, Indonésie  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 40 cm - L : 32 cm

500-700 \$



2.

Masque de danse balinais

Masque de danse représentant un visage expressif. Les sourcils froncés et la bouche entrouverte témoignent du courroux de ce personnage de théâtre.

Bois, polychromie, ancienne patine d'usage et cheveux humains.

Bali, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

350-600 \$

3.

### Statue d'ancêtre Nage (Ana deo)

Cette très rare sculpture monoxyle représente une figure masculine assise sur un socle cylindrique. La surface du poteau est ornée de bandes aux décors géométriques représentant l'élément aquatique. Le socle est sculpté de motifs végétaux au centre desquels venaient probablement se ficher des fragments de coquillages.

L'homme assis en tailleur tient ses bras croisés sur ses genoux. Son visage est finement sculpté. Son regard tourné vers l'horizon nous renseigne sur son rôle de protecteur. Il porte des anneaux aux oreilles et une coiffe représentant un coquillage. Cette extraordinaire statue d'ancêtre semble dominer les éléments marins et terrestres assurant l'équilibre à la communauté Nage.

Bois, polychromie et traces d'usage.

Nage, Île de Flores, Indonésie

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Dimensions : H : 94 cm - L : 20 cm

5,000-6,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



4.

### Masque de danse balinais

Ce masque rouge vif représente un démon borgne au visage déformé par un sourire maléfique. Il s'agit d'un masque de maladie qui était utilisé au cours de danses traditionnelles.

Bois, polychromie, ancienne patine d'usage et fibres végétales.

Bali, Indonésie

Début XX<sup>ème</sup> siècle

Dimension : 24 cm

400-600 \$



5.

### Statuette d'ancêtre Leti

Très ancienne statuette représentant un ancêtre guerrier. Il porte un bouclier décoré d'un serpent. Les trous percés dans le bouclier devaient servir à placer des bâtons d'encens.

Bois, usure naturelle due aux conditions climatiques.

Îles de Leti, Indonésie

Début XX<sup>ème</sup> siècle

Dimension : 23 cm

700-1,000 \$



6.

### Dagues Iatmul

Trois dagues en os de casoar décorées de plumes et finement gravées de motifs géométriques.

Os de casoar, plumes et fibres naturelles.

Iatmul, Papouasie Nouvelle-Guinée

Début XX<sup>ème</sup> siècle

Dimensions : 30, 33 et 38 cm

700-1,000 \$





7.

### Statuette simiesque Lombok

Statuette représentant la figure totémique d'un singe les mains sur les hanches. Cette iconographie est caractéristique de la culture Lombok.

Bois rouge, patine ancienne.

Île de Lombok, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

500-700 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



8.

### Statue d'ancêtre Nias *Adu zatua*

Provenant du Nord de l'île de Nias en Indonésie, cette effigie représente un personnage masculin de haut rang. Cet ancêtre porte une couronne aux bords dentelés et à décors de fougères.

Les statuettes d'ancêtre étaient soigneusement gardées à l'intérieur de la maison, suspendues près d'une fenêtre ou placées sur un autel. Elles étaient destinées à accueillir l'âme du défunt et à protéger la maison.

Bois couleur miel, patine ancienne.

Îles de Nias, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 45 cm

950-1,200 \$



9.

### Bol Humeke Mana Ai

La naissance de ces objets d'art et l'importance qu'ils ont pris dans la culture hawaïenne reste un mystère. La minutie apportée à la réalisation de ces bols excède largement les simples caractéristiques techniques nécessaires à leur utilisation.

Les bols hawaïens étaient réalisés avec raffinement et un réel souci du détail. L'objectif premier était donc l'obtention d'une forme parfaite en bois. La réalisation de ces bols était donc un processus long et méticuleux.

Au-delà de leur aspect utilitaire, ces bols avaient un statut religieux et spirituel, rendant hommage et témoignant du respect des hawaïens pour le bois, le processus créatif et son résultat.

Bois (milo).

Îles Hawaii, État-Unis  
Début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 19,5cm - Diamètre : 24 cm

5,000-7,200 \$





10.

### Masque Batak

Ce superbe masque de grande taille présente des yeux en amande, une bouche souriante et des oreilles proéminentes qui lui confèrent une expression mystérieuse.

Les masques Topping étaient le plus souvent utilisés à l'occasion de cérémonies funéraires.

Bois brun, patine brillante et traces d'usage.

Toba Batak, Sumatra, Indonésie  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 51,5 cm - L : 27 cm

3,000-4,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



11.

### Corne à médecine *Naga morsa-rang*

Ces cornes utilisées par les prêtres-magicien *datu* étaient remplies d'une substance magique. Elles étaient, avec les cannes et les livres magiques, l'un de leurs trois attributs sacrés.

L'exemple ci-contre comporte un bouchon en bois représentant trois person-nages chevauchant un *singa*.

Bois, très ancienne patine et usures d'usage.

Toba Batak, Sumatra, Indonésie  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 30 cm - L : 39 cm

1,200-1,400 \$

12.

### Corne à balle *Parak bodilan*

Cette corne de forme conique est décorée d'un large visage souriant, ce dernier est encadré par différents motifs curvilignes.

Corne de buffle d'eau à patine mate.

Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 33 cm

500-700 \$





13.

Masque rituel Batak

Ce rare masque montre un décor de cimier amovible à motif floral triangulaire maintenu par des ligatures en rotin.

On observe des motifs d'étoiles ajourées sur le visage, de longues oreilles festonnées et gravées en formes de feuilles. Des touffes de fibres de palmier *ijuk* forment les sourcils, la moustache et la barbe du personnage.

Ces masques étaient utilisés lors des danses funéraires des personnages de haut rang.

Bois léger brun à patine mate et fibres de palmier.

Toba Batak, Sumatra, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 63 cm

1,400-1,800 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



14.

Masque de danse de Java

Il présente le visage d'un homme dans la force de l'âge. Ce masque très coloré s'inscrit dans la tradition du théâtre Topeng remontant au XVII<sup>ème</sup> siècle.

Le masque est fondamental dans ce genre de spectacle car il est lié aux cultes des ancêtres, l'acteur est envoûté par le masque au rythme de la danse.

Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Java, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 17 cm

400-600 \$



15.

Bol à lait de Coco

Rare bol de forme abstraite et géométrique. En forme de rectangle allongé avec une base carrée, les côtés du bol sont bombés vers l'intérieur. La surface possède une patine ancienne et des traces d'utilisation anciennes.

Bois, patine ancienne.

Île Wuvulu, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 51 cm

1,800-2,400 \$





16.

### Râpe à Coco Nias

Ce très rare objet utilitaire représente un ancêtre mythique. Son visage aux volumes stylisés exprime une grande sérénité.

Le corps ovale, laissant apparaître des côtes saillantes, servait d'assise. On note l'absence des pieds et de la lame au sommet de la tête qui servait à fendre l'écorce de noix de coco.

Bois, très ancienne patine et traces d'usage.

Îles de Nias, Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 22 cm - L : 40 cm

2,400-3,000\$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



17.

### Statuette d'ancêtre Nias *Adu zatua*

Elle représente un personnage masculin ithyphallique, les jambes fléchies, le bras droit est levé vers le visage, le bras gauche est manquant.

Le visage stylisé se caractérise par un long nez droit, une moustache et une barbiche. Il est surmonté d'une coiffe de cérémonie.

Bois à patine marron et traces d'usage.

Île de Nias, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

700-1,000 \$



18.

### Statuette d'ancêtre Nias *Adu zatua*

Cette effigie représente un personnage ithyphallique de haut rang assis sur un siège. Il s'agit d'un chasseur de tête comme l'attestent les deux crânes retournés qu'il tient fermement sur ses genoux. Un lézard, animal protecteur, est représenté à l'avant de sa coiffe.

La chasse aux têtes repose sur la croyance que la victime décapitée deviendra un serviteur dans l'au-delà, ce qui faisait des crânes humains une possession convoitée.

Bois à patine marron et traces d'usage.

Île de Nias, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 33 cm

1,400-1,800 \$





19.

#### Avant de tambour *Garamut*

Cette sculpture se trouvait initialement au bout d'un tambour à fente appelé *garamut*. Elle est composée de trois personnages : un ancêtre mytique et un crocodile qui portent un nouveau-né sur leurs têtes. Cette représentation évoque l'importance des ancêtres et des animaux protecteurs dans le renouvellement des générations dans la région du Sépik. Cette composition complexe réalisée dans un seul bloc de bois témoigne de l'habileté du sculpteur.

Le tambour *garamut* servait principalement de moyen de communication entre les villages, il servait également à rythmer les cérémonies traditionnelles ou «sing-sings». Cet objet a été collecté sur les îles Kaireru par un soldat américain au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Bois dense érodé par le temps et l'usage.

Îles Kaireru, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 35 cm

3,000-3,600 \$



20.

#### Statue *Pagar*

Le personnage est en position votive : les genoux fléchis et les mains jointes dans un geste de respect. Le visage large au menton carré s'apparente au style toba. Les longues oreilles sont traitées en motifs stylisés en doubles spirales foliacées.

Sur le torse se trouve une cavité ronde destinée à recevoir une charge magique. Deux épaisses chevilles en bois sont enfoncées dans le côté droit de la statuette. Elle protégeait la maison et ses habitants des maladies et des esprits néfastes.

Bois léger rouge à patine ancienne, traces d'usure.

Batak Toba, Sumatra, Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 80,7 cm - L : 24 cm

3,000-3,600 \$





21.

### Statue poteau *Agam*

Cette belle statue protectrice de type *agam* en bois de fer devait être plantée dans le champ à proximité de la maison longue.

De forme épurée, elle représente une femme coiffée en chignon, la forme triangulaire du sexe est visible en partie inférieure.

Bidayuh, Kalimantan, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 105 cm

400-600 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



22.

### Statuette Dayak

Elle représente un personnage masculin en position assise. Le visage expressif aux yeux réalisés en coquillages est surmonté d'un couvre-chef traditionnel. Ce personnage de style Dayak est la représentation d'un ancêtre protecteur.

Ces statuettes œuvraient soit comme gardiens de villages, chargés de chasser les esprits maléfiques ou d'éloigner les épidémies, soit comme effigies d'ancêtres, placées devant les maisons afin d'en protéger les occupants.

Bois à patine brune, coquillage et traces d'usage.

Dayak, Bornéo, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 49 cm

700-1,000 \$

23.

### Statuette *Bulul*

Cette statue ithyphallique est creusée dans un bois de *narra* ou d'*ipil*. Elle a sans doute été manipulée par des mains trempées de sang d'animaux sacrifiés au cours de cérémonies de plantation du riz. Au fil du temps, le sang lui a communiqué une couleur sombre renforcée par une patine de graisse provenant de diverses offrandes.

Ces statuettes étaient utilisées pour assurer la fertilité et protéger les champs de riz des peuples ifugao du nord de Luçon. Ces sculptures sont des représentations fortement stylisées des ancêtres, dont elles sont supposées recevoir le pouvoir.

Bois à patine sombre.

Ifugao, Île de Luçon, Philippines  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 52 cm

1,000-1,200 \$





24.

### Statue *Tao Tao*

Cette exceptionnelle sculpture funéraire représente un enfant dont les avant-bras mobiles sont en position votive. La tête est ronde, les oreilles finement sculptées, le double arc-de-cercle des sourcils se rejoint pour former l'arête du long nez droit. Les yeux en amande sont figurés par des coquillages incrustés et la bouche aux lèvres fines est close. Un pagne en toile est noué sur ses hanches.

Les statues *tao tao* accompagnaient les morts sur le chemin de la maison funéraire au lieu d'inhumation où elles étaient alors installées comme gardiens des ancêtres. Les Toraja vouaient un culte à ces statues auxquelles ils présentaient des offrandes. L'exemplaire proposé ici est très ancien et devait appartenir à une famille de haut rang.

Bois, coquillages et tissus.

Toraja, Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 76 cm

18,000-24,000 \$



25.

### Monnaie *Talipun*

Le *talipun* est une figure d'ancêtre en vannerie tressée surmontant une coquille de gastéropode marin. Ces objets étaient utilisés comme monnaies au cours de transactions importantes, notamment lors de compensations matrimoniales. On a pu compter jusqu'à 20 *talipun* dans une dot.

Coquillage, vannerie tressée et pigments naturels.

Boiken, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Ca. 1940  
Dimension : 35 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.
- Expertisé par Jean Roudillon.



26.

### Monnaie *Talipun*

Ce visage en forme de cœur est rehaussé de pigments ocres. Ces figures représenteraient des esprits ou des totems claniques inspirés du monde animal.

Coquillage, vannerie tressée et pigments naturels.

Boiken, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Ca. 1940  
Dimension : 35 cm

700-1,000 \$

Référence : *Art of the Boiken*, Michael Hamson, 2011, pages 163-137.

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen
- Expertisé par Jean Roudillon.





27.

### Statue *Bulul*

Cette statue anthropomorphe est creusée dans un bois de *narra* ou d'*ipil*. Le personnage, sans doute un enfant, a les oreilles percées et ses yeux sont réalisés en coquillage. Au fil du temps, le sang lui a communiqué une couleur sombre renforcée par une patine de graisse provenant de diverses offrandes.

Bois, coquillages et patine ancienne sombre.

Ifugao, Île de Luçon, Philippines  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 46 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



28.

### Statue *Bulul*

Cette statue de bois sculpté représente un homme assis portant un mortier entre ses bras. Ces objets étaient utilisés pour garder les champs de riz des peuples ifugao du nord de Luçon, aux Philippines. Ces sculptures sont des représentations fortement stylisées des ancêtres, dont elles sont supposées recevoir le pouvoir.

Ifugao, Île de Luçon, Philippines  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 49 cm

Bois et patine ancienne sombre.

3,600-4,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



29.

### Planche votive *Gope*

Cette exceptionnelle planche votive *Gope* devait être exposée dans la maison des hommes et était associée aux cérémonies d'initiation. Ces planches rituelles, souvent exposées à proximité des porte-crânes, servaient à éloigner les maladies et à faire fuir les mauvais esprits.

Bois et pigments rouges à base de palétuviers.

Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 66 cm

1,200-1,800 \$

Provenance :

- Ancienne collection américaine, Floride, années 1970.







30.

### Outil à tisser Timor

Ce magnifique objet devait servir de presseur sur un métier à tisser. Une figure d'ancêtre trône au sommet de cet outil aux lignes très épurées. De subtils décors végétaux sont gravés sous le personnage assis et nous offrent un aperçu du talent de l'artiste qui a réalisé cette œuvre.

Bois à patine sombre.

Île du Timor  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 54 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.

31.

### Siège Dayak

Ce superbe siège cérémoniel en bois dur représente la tortue à nez de cochon de Papouasie. La tête est finement sculptée, son corps est rehaussé de deux incrustations de nacre. Cet objet servait au cours des repas cérémoniels.

Bois de fer, patine ancienne.

Dayak, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 54 cm

2,400-3,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



32.

### Bâton rituel *Tunggal panaluan*

Cette rare canne de prêtre magicien *datu* est sculptée sur sa partie supérieure. Le personnage représenté chevauche le *singa*, créature mythique Batak. Sa longue chevelure est maintenue par une bandelette de tissu.

Les *tunggal panaluan* sont l'apanage exclusif des *datu* ou *guru*, prêtres magiciens.

Bois à patine brune, cheveux humains et tissu.

Toba Batak, Sumatra, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 140 cm

2,400-3,600 \$

Référence : *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Alain Schoffel, 1981.

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.





33.

### Statue *Tao Tao*

Sculpture funéraire figurant un personnage masculin, peut-être un enfant, ses bras articulés pouvaient être placés en position votive.

La tête est ronde, les oreilles finement sculptées, le double arc-de-cercle des sourcils se rejoint pour former l'arête du long nez droit. Les yeux en amande sont figurés par des pigments blancs et la bouche aux lèvres fines est close.

Bois et pigments naturels.

Toraja, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 50 cm

2,400-3,600 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



34.

### Collier Ifugao

Impressionnant collier réalisé à partir de douze coquillages assemblés.

Ifugao, Île de Luçon, Philippines  
Ca. 1940  
Dimension : 35 cm

250-400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.

35.

### Statuette anthropomorphe

La position des bras de cette magnifique statuette en bois rouge, et l'absence de représentation claire de son sexe, nous permettent d'identifier cet objet comme un Christ «autochtone». Il provient d'une des zones de colonisation portugaise en Indonésie, probablement de l'île de Timor.

Bois à patine rouge.

Île de Timor, Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 19 cm - L : 21 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.







36.

### Epée *Mandau* Dayak

Superbe et ancienne épée traditionnelle des tribus Dayak. La lame de fer est oxydée, le fourreau est fait de deux plaques de bois liées l'une à l'autre par une vannerie. Une houppe vient s'inscrire en partie haute du pommeau en bois de daim richement ouvragé d'un décor de dragons. Cette arme est en tout point remarquable.

Bois à patine brune, os de cervidé, vannerie, fer, crin, pigments, restauration indigène.

Dayak, Bornéo, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 58 cm

500-600 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



37.

### Poignard *Barong*

Le *barong* est un lourd couteau utilisé par des tribus musulmanes du sud des Philippines. Sa lame est en forme de feuille et son manche est en bois et parfois en ivoire.

Ici, le fourreau est couvert de filaments de rotin et le manche est en bois de *Kamagong*, l'ébène des Philippines. Ce matériau atteste d'une production antérieure à la Seconde Guerre mondiale. La lame est un alliage d'argent, de cuivre et de laiton.

Bois à patine brune, vannerie, fer, pigments, restauration indigène.

Moro, Philippines  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 45 cm

350-500 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



38.

### Flotteur de pêche Mentawai

Cette sculpture anthropomorphe servait de flotteur pour les filets de pêche à la tortue. Le personnage assis au sommet de cet objet utilitaire devait porter chance aux pêcheurs.

Bois à belle patine claire.

Îles Mentawai, Indonésie  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 49 cm

1,200-1,800 \$

Référence : *Mentawai Art*, Jerome Feldman, 1999.





39.

### Masque *Hudoq*

Visage anthropo-zoomorphe, mélange d'homme et d'oiseau, peint de belles arabesques en noir et rouge sur fond blanc. Les oreilles mobiles sont attachées par des lanières.

*Hudoq* correspond au nom du festival de danse des Dayak dans la province Kalimantan, ainsi qu'au nom donné aux danseurs qui participent à cette cérémonie rituelle.

Bois léger, polychromie noire, rouge et blanche, tissu, fibres, patine ancienne.

Dayak, Bornéo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 38 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



40.

### Masque du Sépik

Cet ancien masque représente un visage barbu figuré par un décor dentelé. Son style illustre bien le motif « en bec d'oiseau prolongé » au décor incisé, motif très répandu dans la région de l'embouchure du Sepik.

Bois et belle patine ancienne.

Vallée du Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Ca. 1940  
Dimension : 53 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



41.

### Épée *Mandau* Dayak

Superbe et ancienne épée traditionnelle des tribus Dayak, lame de fer oxydée, le fourreau de bois est richement orné de motifs traditionnels et de rotin tressé.

Le manche en os de daim sculpté représente une tête souriante. Ces armes sont traditionnellement associées aux chasseurs de têtes Dayak.

Bois à patine brune, os de cervidé, vannerie, fer et restauration indigène.

Dayak, Bornéo, Indonésie  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 62 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.





42.

### Sabre Batak

Superbe et ancien sabre traditionnel Batak. La lame de fer est oxydée, le fourreau en métal est richement orné de bandes de métal, le manche en bois dur reprend une forme très épurée.

Bois dur à patine sombre et fer.

Toba Batak, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 42 cm

600-850 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



43.

### Sabre Toraja

Ancien sabre traditionnel Toraja. La lame de fer est oxydée, le fourreau de bois est richement orné de rotin tressé, le manche en bois est finement sculpté de motifs ornementaux.

Bois à patine sombre, fer et rotin.

Toraja, Îles Célèbes, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 60 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



44.

### Statue *Hampatong*

Cette belle statue protectrice de type *Hampatong* en bois de fer devait être plantée dans le champ à proximité de la maison longue. De forme épurée, elle représente une femme coiffée en chignon, la forme triangulaire du sexe est visible en partie inférieure.

« Les statues *Hampatong* pouvaient en réalité revêtir des fonctions différentes suivant les groupes Dayak , chacune étant cependant liée à une intention protectrice. Le plus souvent, il s'agissait soit des gardiens de villages, chargés de chasser les esprits maléfiques ou d'éloigner les épidémies, soit d'effigies d'ancêtres, placées devant les maisons afin d'en protéger les occupants, et de servir de relais pour transmettre ou recevoir les messages circulant entre le monde des humains et celui des esprits » (Rodger, 2002 - p. 119).

Dayak, Kalimantan, Indonésie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 105 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Heubel Galerie Düsseldorf.  
- Ancienne collection allemande.





45.

### Statuette de la vallée du Sépik

Cette statuette est une représentation d'un ancêtre mythique. Les motifs gravés sur ses clavicules, évocations de peintures corporelles, sont attribués aux guerriers courageux. Il est agenouillé, ses mains sont posées sur ses cuisses, dans une attitude votive. Cette sculpture servait à l'enseignement des initiés.

La partie basse de la statuette servait à ficher l'objet en terre ou permettait de le présenter au cours de cérémonies. Ses yeux sont figurés par deux coquillages incrustés, ses oreilles percées devaient accueillir des ornements. Autour du cou, il porte un collier à pendeloques en coquillages et os.

Bois, os et coquillages. Belle patine brune.

Vallée du Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 44 cm

4,200-4,800 \$

Référence : *Catalogue d'exposition Sepik, arts de Papouasie Nouvelle-Guinée*, coédition musée du quai Branly / Skira Paris, 2016

Provenance :

- Ancienne collection belge, Anvers.
- Ancienne collection Mark Tucker.



46.

### Massue *Afui* ou *Alafolo*

L'épure géométrique de ce bâton cérémoniel ou massue de l'Île de Malaita est saisissante. Le long manche cylindrique est animé de deux bustes de personnages masculins.

Il semblerait que de tels bâtons aient d'abord eu une fonction cérémonielle et n'aient pas été des armes de combat. Ces cannes étaient la propriété d'hommes importants et elles pouvaient acquérir une réputation ou un nom qui leur étaient propres.

Bois dur à patine brune nuancée de rouge.

Île Malaita, Îles Salomon  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 80,5 cm

1,200-1,800 \$

Référence : *Trésors des Îles Solomon*, Deborah Waite, 2008.

Provenance :

- Ancienne collection A. Oriel, États-Unis, Années 1950.





47.

### Masque de danse

Ce grand masque de danse représente un visage expressif, les sourcils en arc-de-cercle répondent à la forme arrondie de la moustache.

Bois, polychromie et ancienne patine d'usage.

Montagnes moyennes, Népal  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 45 cm

500-700 \$



48.

### Masque de transe

Ce rare masque de danse représentant un visage triple exprime le mouvement de la transe dans laquelle entre le moine porteur du masque. Les sourcils froncés, la moustache et la barbiche sont réalisés à partir de poils d'animaux.

Bois à ancienne patine d'usage et poils d'animaux.

Montagnes moyennes, Népal  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 35 cm

700-1000 \$



49.

### Masque *Vajrayana*

Ce masque bouddhiste *vajrayana* représente une divinité protectrice gardienne des cimetières. Cette pièce aux couleurs vives était portée par les moines bouddhistes au cours des danses *cham*.

La représentation d'une tête de mort renforce le rôle protecteur du masque et puise sa forme dans une légende shivaïste du nord de l'Inde.

Bois et polychromie.

Montagnes moyennes, Népal  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 21 cm

1,400-1,800 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.





50.

### Masque anthropomorphe

Les plus anciens masques comme celui-ci représentent des figures d'ancêtres. Ces masques interviennent dans les pratiques chamaniques des tribus des moyennes montagnes népalaises.

Bois à patine marron.

Montagnes moyennes, Népal  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 30 cm

700-1,000 \$



52.

### Masque anthropomorphe

Ce masque est réalisé en fibre de fougère arborescente creusée et travaillée d'un seul tenant. Trois cavités sont ajourées. Une cavité nasale semble avoir été percée et est visible au revers du masque.

Le dos semble avoir été chauffé, ce qui donne une texture différente à la matière. Ce masque étonne par son expressivité.

Fibre de fougère arborescente.

Montagnes moyennes, Népal  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 14 - L : 14 cm

1,200-1,400 \$

51.

### Masque anthropomorphe

Ce masque représente probablement un ancêtre ou bien le chamane lui-même. La bouche grande ouverte et le visage un peu déformé peuvent aussi évoquer un revenant, un esprit de la forêt ou encore une créature hybride entre le monde humain et le monde animal.

Bois à patine sombre.

Montagnes moyennes, Népal  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 24 cm

500-700 \$



53.

### Masque de théâtre *Garwhal*

Ce masque représente probablement un ancêtre ou une divinité. La bouche grande ouverte laisse voir de grandes dents qui devaient susciter l'hilarité chez les spectateurs de théâtre *garwhal*.

Bois et belle patine ancienne.

Garwhal, Inde du Nord  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 28 cm

500-700 \$

Référence : *Masks of the Himalayas*, François Pannier, Paris, 2009

Provenance :

- Collection Ratna Bir Shakya, Kathmandu.





54.

### Ancienne divinité népalaise

Cette divinité protectrice des chemins présente un personnage assis en tailleur tenant un tambourin dans les mains. Un animal sacré proche du papillon est figuré dans la partie haute de son dos. Son visage arbore une expression joyeuse accentuée par la bouche grande ouverte. Il porte un collier autour du coup.

Bois, anciennes traces de projections rituelles, quelques érosions de surface.

Montagnes moyennes, Népal  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 53 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.
- Expertisé par Jean Roudillon



55.

### Ancienne divinité népalaise

Divinité protectrice des chemins, elle présente un personnage en position de *namaste*. Son visage arbore une expression empreinte d'une grande sérénité, elle porte une ceinture autour de la taille.

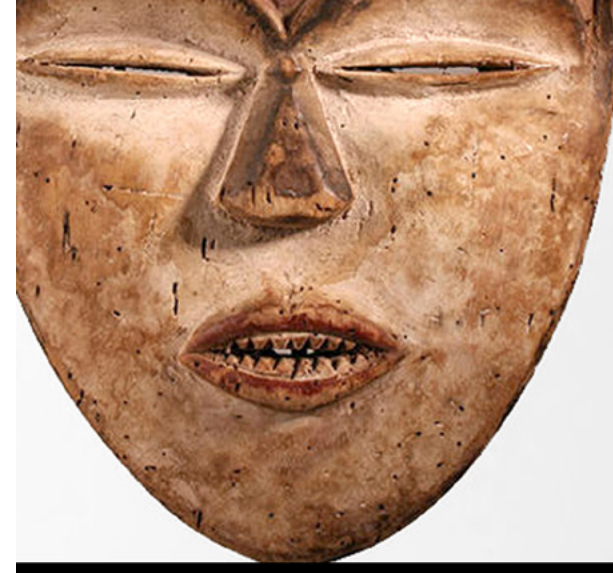
Bois, anciennes traces de projections rituelles, quelques érosions de surface.

Montagnes moyennes, Népal  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 29 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.
- Expertisé par Jean Roudillon



56.

### Poupée de fertilité *Ham pilu*

Chez les Fali, au cours des fiançailles, l'homme fabrique une poupée en bois et la décore de cheveux, de perles et de petits objets.

Il la donne alors à sa fiancée, qui la porte dans un porte-bébé dorsal. La poupée est le symbole de leur obligation de mariage et représente leur enfant à venir.

Bois, fer, cauris et perles de traite.

Fali, Cameroun  
Ca.1930  
Dimension : 32 cm

350-600 \$



57.

### Poupée de fertilité *Ham pilu*

Poupée de fertilité, le corps dissimulé sous des fils perlés et des coquillages, la tête surmontant un cou étiré.

Ce type de poupée était porté dans le dos par des femmes attendant leur premier enfant, et cela jusqu'à la naissance du bébé.

Bois, fer, cauris et perles de traite.

Fali, Cameroun  
Ca.1930  
Dimension : 33 cm

350-600 \$





58.

### Ancienne statuette *Ibeji*

Grand *ibeji* masculin présenté debout sur un piédestal circulaire, son ventre est entouré d'une ceinture de perles. Son visage présente des scarifications rituelles et il porte un lézard sur le bras droit.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yoruba, Nigeria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 25 cm

350-600 \$

59.

### Statuettes *Ibeji*

Trois *ibeji* debout sur un piédestal circulaire. On note la présence de scarifications rituelles.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yoruba, Nigeria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 24 - 25 - 26 cm

500-700 \$



60.

### Serrure d'apparat

Bois à patine brune.

Bambara, Mali  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 38 - L : 42 cm

250-350 \$



61.

### Serrure d'apparat

Bois à patine brune.

Bambara, Mali  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 26 - L : 23 cm

250-350 \$

62.

### Serrure d'apparat Oiseau

Rare représentation stylisé d'un oiseau.

Bois à patine brune.

Bambara, Mali  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 26 - L : 23 cm

700-1,000 \$





63.

### Masque rituel Dan

Visage féminin aux lignes douces et sensuelles d'une très belle présence. Le regard à peine ouvert en deux très sobres fentes est souligné par des pigments blanc à base d'argile *kaolin*. Une arête parcourt le front et le nez et surmonte la lèvre supérieure singulièrement arquée. De petites dents en métal sont encore présentes.

Le porteur du masque jouit d'un statut très élevé dans la hiérarchie du village. Son apparition, lors de fêtes masquées, permet de résoudre les conflits de la communauté.

Dan, Côte d'Ivoire  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



64.

### Tabouret Dan

Tabouret de femme utilisé lors des cérémonies de passage de grade d'âge.

Bois à belle patine brune.

Dan, Côte d'Ivoire  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 40 - L : 30 cm

950/1,200 \$



65.

### Masque *Mba* Afikpo

Ce masque allie audace plastique et économie de moyens, portant l'art Afikpo à son paroxysme. Tout en longueur, le cimier s'organise en formes géométriques dont la polychromie, délimitée par d'étroites incisions, amplifie l'effet. A la douceur des traits du visage répond la surprenante modernité du décor pictural.

Les masques *mba* étaient portés par les jeunes hommes pour incarner leur exubérance au cours de la fête annuelle d'Okumkpa.

Bois *mba*, patine profonde et pigments.

Afikpo Igbo, Nigeria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 44 cm

1,200-1,800 \$

Référence : *Igbo Arts: Community and Cosmos*, Herbert M. Cole, 1984.

Provenance :

- Ancienne collection américaine, collecté avant 1970.







66.

### Masque *Bwete*

Rare masque aux traits humains figurés en quelques lignes : deux arcs-de-cerle surmontant un triangle esquissent les sourcils, les yeux et le nez. Cette simplification des formes témoigne de la grande maîtrise de l'artiste Vuvi qui a réalisé cet objet.

Au cœur du Gabon, entre les rivières Offoué et Lolo, les communautés Tsogo et Vuvi étaient dirigées par des sociétés d'initiés vouant un culte aux ancêtres, les *Bwete*. Au cours de cérémonies nocturnes les porteurs de masques apparaissaient couverts de peaux d'animaux pour redonner vie à leurs glorieux ancêtres.

A souligner que ce masque ne porte pas de trous d'attache indiquant qu'il n'a probablement pas été utilisé pour danser mais devait orner l'*Ebandza*, le temple rituel du village. C'est là que se déroulait le début des cérémonies initiatiques consistant à absorber la racine hallucinogène de l'*Iboga* permettant d'établir le contact avec les ancêtres.

Bois et pigments naturels.

Vuvi, Gabon  
Ca. 1940  
Dimension : 31 cm

1,800-2,200 \$

Provenance :

- Collection privée française, Toulouse.
- Ancienne collection allemande.



67.

### Masque heaume Igala

Ce masque heaume très coloré est utilisé lors des cérémonies liées au culte *Oto Egu* qui célèbre l'esprit des morts. Ce culte est très important chez les Igala. Il se manifeste au moment des fêtes du *Yam* qui célèbrent la récolte de l'igname.

Ce masque était porté par des adolescents et représente probablement *Egu Anyakatoro*, le fils du chef. Roy Sieber fut le premier à documenter ces objets en 1958 dans son livre *Sculpture of Northern Nigeria*.

Bois et polychromie. A souligner des restaurations indigènes, des traces d'usage et quelques fissures du temps.

Igala, Nigeria  
Ca. 1950  
Dimension : 42 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.

68.

### Fétiche *Kakuji*

Cette ancienne sculpture buste portent des traces d'offrandes sur le sommet de la tête. Les *kakuji* sont souvent utilisés afin de protéger les chasseurs ou pour guérir les enfants.

Bois dur et rouge à patine d'usage. A noter des traces de xylophages sur la base et la tête.

Luba, République démocratique du Congo  
Ca. 1940  
Dimension : 28 cm

500-700 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.







69.

### Appuie-nuque Kambata

Bois à patine brune.

Kambata, Ethiopie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

250-350 \$

70.

### Appuie-nuque Kaffa

Bois à patine brune.

Kaffa, Ethiopie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 18 cm

150-250 \$



71.

### Appuie-nuque Oromo Wellega

Bois à patine claire.

Oromo Wellega, Ethiopie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 14 cm

150-200 \$



72.

### Statue Mumuye

Cet objet de prestige représentant un personnage féminin était conservé dans une case spécialement réservée à cet effet, à l'écart des habitations. Plus une famille possède de statues, plus son pouvoir est grand au sein du clan.

Elles étaient utilisées au cours de pratiques de divination. Ici, la chouette figurée au sommet de la statue devait assurer des pouvoirs aux chasseurs.

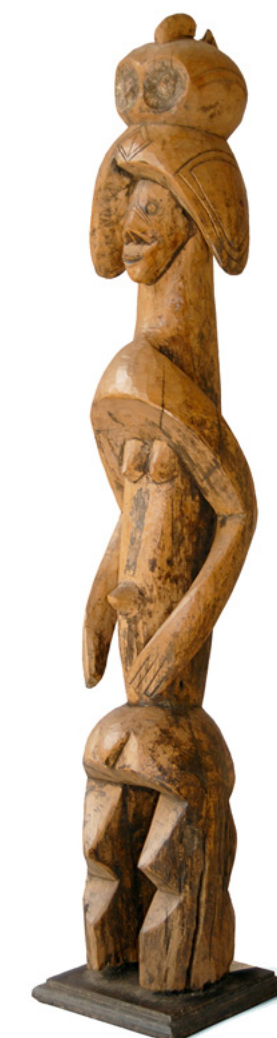
Bois, traces d'une patine sombre ancienne.

Mumuye, Nigéria  
Ca. 1930  
Dimension : 75 cm

1,800-2,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.







73.

73.

### Appuie-nuque Zulu

Bois à patine brune.

Zulu, Afrique du Sud  
XIX-XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 11 cm - L : 45 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.

74.

### Appuie-nuque Swazi

Bois à patine sombre.

Swazi, Swaziland  
XIX-XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 15 cm - L : 42 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



74.



75.

### Masque *Okoroshi*

Cet ancien masque représente un personnage masculin surmonté d'une figure féminine évoquant la dualité des êtres. Les visages, aux traits aigus et fins, sont peints au *kaolin*. Les yeux sont plissés et les bouches entrouvertes font la moue. La femme porte une coiffe sophistiquée, composée de nattes tombantes peintes en noir et rouge.

Bois, belle patine et pigments.

Igbo, Nigeria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 46 cm

1,200-1,800 \$

Référence : *Igbo Arts: Community and Cosmos*, Herbert M. Cole, 1984.

Provenance :

- Ancienne collection américaine.  
- Collecté au Nigeria par Stewart Bart dans les années 1950.





76.

### Appuie-nuque Boni

Bois à patine brune.

Boni, Somalie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

250-350 \$



77.

### Appuie-nuque Gorague

Bois à patine claire.

Gorague, Ethiopie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 18 cm

350-500 \$



78.

### Appuie-nuque Oromo Ari

Cuir à patine rouge.

Oromo Arsi, Ethiopie  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 14 cm

150-200 \$



79.

### Fétiches *Aklama*

Bois et pigments.

Ada Ewe, Togo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 24,5 et 25 cm

150-200 \$

80.

### Couple *Aklama*

Bois et perles.

Ada Ewe, Togo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 24 et 25 cm

150-200 \$







81.

### Couple *Venavi*

Bois et pigments.

Ada Ewe, Togo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 24 et 25 cm

150-200 \$



83.

### Lot de jumeaux *Venavi*

Les Ewe vivent sur une zone côtière s'étendant du Ghana jusqu'aux Nigéria. Ils pratiquent un culte des jumeaux très semblable à celui des Yoruba.

Bois, polychromie, perles et tissu.

Ada Ewe, Ghana  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 27, 26,5, 22,5, 26,5 cm

350-600 \$

84.

### Statue autel Ewe

Cette effigie représentant un personnage masculin devait être plantée en terre. On observe des traces d'offrandes rituelles comme du sang et des plumes au sommet de sa tête.

Ada Ewe, Ghana  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 38 cm

500-700 \$

Provenance :

- Collection Karl Heinz Krieg, Allemagne.

82.

### Fétiches *Aklama*

Bois et pigments.

Ada Ewe, Togo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 25 et 24,5 cm

150-200 \$







85.

#### Statue Bamana

Cette représentation féminine met en valeur l'image idéale de la femme Bamana. Elle est accentuée par les motifs couvrant le corps tels qu'ils ornaient autrefois le corps des adolescentes se préparant pour les danses.

La remarquable dynamique des formes renvoie de manière saisissante au vocabulaire qui fonda le cubisme.

Bois à patine sombre et tissu.

Bamana, Mali  
Ca. 1940  
Dimension : 60 cm

1,800-2,200 \$

Référence : *A Human Ideal in African Art: Bamana Figurative Sculpture*, Kate Ezra, 1986.

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.
- Ancienne collection Gabriel Massa



86.

#### Fétiche Kalebwe

La puissance remarquable de cet objet est mise en avant par un habile jeu de lignes et de volumes. Son épaisse patine témoigne de son important usage. Sous la coiffure en calotte émane un visage délicat. Les yeux sont fendus et la bouche ouverte semble laisser échapper un souffle. Le cou cylindrique est orné d'incisions représentant des colliers.

Bois à très belle patine brune.

Songye, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 25,7 cm

2,400-3,000 \$

Provenance :

- Collection privée américaine.
- Exposé à la Pace Primitive gallery, New York, Années 1990.
- Ancienne collection Peter Pollack, New York, Années 1960.





87.

### Statue Mossi

Ce personnage féminin, jambes semi-fléchies, bras et jambes écartés, le corps aux volumes stylisés s'inscrit avec force dans l'espace.

A la vigueur de la sculpture répond la puissance de l'expression, les traits anguleux du visage accentués par la haute crête sagittale et les scarifications linéaires ornant le visage.

Belle patine brune et profonde sur le visage. A noter un très beau collier en perles bleues autour du cou.

Mossi, Burkina Fasso  
Ca. 1950  
Dimension : 63 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection Gabriel Massa.



88.

### Statue *Bateba Phuwe*

Ces statues Lobi étaient placées sur un autel où elles étaient entourées de bouteilles, de figurines en argile, d'outils en métal et de poteries.

Les villageois procédaient à des offrandes de sang de poulet, de bière de millet et de beurre de karité pour s'assurer la protection du monde des esprits.

Bois. On remarque des traces de sang et des plumes au sommet de la tête de cette figure féminine.

Lobi, Burkina Fasso  
Ca. 1950  
Dimension : 45 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Caen.

89.

### Fétiche *Botchio* Fon

Parmi les productions les plus connues des Fon, se trouvent les *Botchio*, fétiches utilisés pour la protection des villages, des lignages et des individus. Ce fétiche était utilisé au cours de cultes Vaudou.

La pièce présente plusieurs charges magiques insérées sous les tissus et cordes. Son sac en fibres végétales contient un petit œuf et des ossements.

Bois à patine sombre composée de sang animal séché.

Fon, Bénin  
Ca. 1950  
Dimension : 34 cm

500-700 \$

Provenance :

- Ancienne collection allemande.



90.

### Autel Fon

Il représente une femme agenouillée portant un réceptacle sur la tête. Cet objet servait à recevoir des libations et des offrandes, il était disposé avec d'autres fétiches dans un lieu sacré du village.

Bois. La patine très sombre est composée de sang séché offert aux ancêtres.

Fon, Bénin  
Ca. 1950  
Dimension : 25 cm

500/700 \$

Provenance :

- Ancienne collection allemande.





91.

### Statue *Ikenga*

Cette statue aux volumes géométriques représente *Ikenga*, le fils de *Ugwa*. Son nom se compose des termes « *Ike* », la force, et « *Nga* », la réussite. Selon la légende, c'était un grand guerrier ayant la réputation de pouvoir sauter d'arbre en arbre.

Les statues *Ikenga* sont conservées dans un sanctuaire collectif ou dans la maison du croyant. Chaque sculpture est liée à une seule personne qui s'en occupe.

Bois à patine sombre.

Igbo, Nigeria  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 38,7 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Collection privée américaine.
- Ancienne collection américaine, collecté avant 1970.



92.

### Statuette *Kronkronbali*

Ce fragment en terre cuite provient d'anciens tertres funéraires, au nord du Ghana sur le territoire des Koma-Bulsa.

Ces céramiques de petit format représentent, le plus souvent, des têtes, presque toujours masculines. Toutes étaient enfoncées dans la terre et personne n'en connaissait l'origine.

Les paysans appelèrent ces petites sculptures *Kronkronbali*, c'est-à-dire leurs enfants d'antan.

Terre cuite.

Koma, Ghana  
XVI<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 14 cm

250-350 \$

Provenance :

- Ancienne collection allemande.



93.

### Statuette Ashanti

Cette ancienne statuette en terre cuite Ashanti était utilisée dans les rituels funéraires des chefs. Une tête représentant le défunt était sculptée et portée à travers le village. Les cérémonies pouvaient avoir lieu jusqu'à deux ans après la mort du défunt. Ensuite la statuette était posée sur la tombe du défunt ou sur un autel, où elle recevait des libations.

Terre cuite.

Ashanti, Ghana  
XVIII/XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 17 cm

250-350 \$

Provenance :

- Ancienne collection allemande.



94.

### Paire de statues Goemai

Rare exemplaire d'un couple d'ancêtres de cette petite ethnie du Nord de la rivière Benoué. Le sculpteur a taillé ces figures dans un bois très sombre, quelques incisions représentent des scarifications rituelles.

Les yeux sont réalisés en perles de verre rouge, les oreilles sont percées et tous les traits humains sont rendus de façon stylisée.

Goemai, Nigéria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 32,5 cm

600-1,000 \$

Référence : « Sculpture of northern Nigeria », Roy Sieber, Museum of Primitive Art, NY 1961

Provenance :

- Ancienne collection Guy Van Rijn, Bruxelles.
- Ancienne collection allemande.



95.

### Poupée de fertilité Namchi

Le corps est dissimulé sous des fils perlés et des coquillages, la tête surmontant un cou étiré. Ici, la poupée porte une guirlande de pièces de monnaie autour de la taille, il s'agit de *pennies* portant l'inscription «British West Africa» datant de 1936.

Ce type de poupée était porté dans le dos par des femmes attendant leur premier enfant, et cela jusqu'à la naissance du bébé.

Bois, fer, cauris, perles de traite et pièces de monnaie.

Namchi, Cameroun  
Ca. 1936  
Dimension : 32 cm

500-700 \$

Provenance :

- Ancienne collection allemande.



96.

### Statue pilon *Deble*

Ce pilon de danse fut réalisé pour les rituels de la société initiatique du *Poro*. Cette représentation féminine se dresse sur une haute base cylindrique, elle porte une coiffe en casque cimier symbolisant un animal protecteur. Les traits du visage sont figurés avec une grande finesse, les lèvres légèrement ourlées soulignent la beauté de cette statue.

Des bracelets sont sculptés aux poignets et une ceinture entoure les hanches. La surface du bois est couverte d'une patine très sombre érodée à de nombreux endroits.

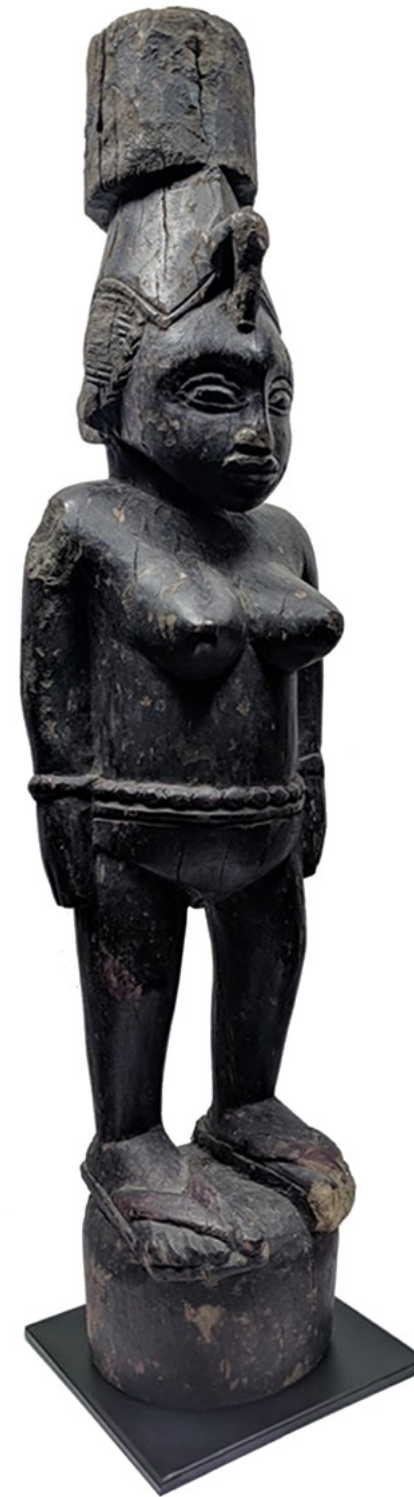
Bois à patine très sombre.

Sénoufo, Côte d'Ivoire  
Ca. 1940  
Dimension : 53 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Galerie Akagni, Côte d'Ivoire, Abidjan.







97.

### Masque rituel Lega

Cet ancien masque était utilisé dans le cadre des rituels *Bwami*, une organisation initiatique qui régit l'ordre moral de la société Lega. Le masque a été généreusement arrosé de libations rituelles qui ont formé une croûte à la surface. On remarque la présence de scarifications sur les joues et le menton, il reste quelques poils signalant une ancienne barbiche.

Bois à patine croûteuse et cheveux humains.

Lega, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 23,5 cm

2,200-2,600 \$

Provenance :

- Collection privée américaine.
- Ancienne collection Didier Claes, Bruxelles.





98.

Marionnette Bozo

Cette ancienne statue Bozo réalisée dans un bois clair évoque les portraits d’Amadeo Modigliani. Toutes les formes sont étirées : le cou démesurément allongé, le nez fin et long, les yeux en amande et les traits du visage aux contours épurés dégagent une aura empreinte d’élégance et de mystère.

Dans la boucle du fleuve Niger, près de Mopti au Mali, les Bozo sont un peuple de pêcheurs. Cette culture a adopté la tradition du théâtre à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le danseur évolue avec le corps de la marionnette adapté dans une structure portée au sommet de la tête. Cette tradition se perpétue encore aujourd’hui dans les associations villageoises qui rivalisent en spectacles de masques et de marionnettes.

Bois à patine claire.

Bozo, Mali  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 64 cm

7,200-9,600 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Galerie Bissone, 1985.
- Collection Rudolf E. ( 1919-2009) & Leonore Blum, Suisse.



99.

Statuette Sukuma

Il s’agit d’une rare représentation féminine de la culture sukuma en Tanzanie. Le corps est allongé, la tête ronde présente un visage aux traits fortement stylisés.

Bois à belle patine brune et rouge.

Sukuma, Tanzanie  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 45 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



100.

Statuette *Waka Sona*

Cette statuette se caractérise par un certain réalisme et on y retrouve les canons de la beauté Baoulé : des formes allongées et des traits d’une belle finesse.

Son attitude est fière et sereine, avec ses mains posées sur son ventre et sa coiffure harmonieuse.

Bois à belle patine brune.

Baoulé, Côte d’Ivoire  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 21 cm

1,000-1,200 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.





101.

### Mortier Kuba

Ce petit mortier Kuba est orné d'un somptueux décor en relief. On observe différentes formes géométriques, des symboles rituels et surtout une rare représentation du *pangolin*, un mammifère de la forêt équatoriale aujourd'hui proche de l'extinction.

Bois à patine sombre.

Kuba, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 11,8 cm

1,000-1200 \$

Provenance :

- Collection privée américaine.
- Ancienne collection Peter Pollack, New York, Années 1960



102.

### Masque Heaume Kuba-Kete

Collecté dans les années 1950, ce masque Kuba-Kete surprend par sa richesse plastique. Les peintures géométriques complètent l'expressionnisme des traits et l'hermétisme des yeux et de la bouche. Le sculpteur s'est appuyé sur la multiplication des matériaux et des formes pour insuffler du rythme et de la vie à son œuvre. Le dynamisme de l'ensemble dégage une grande puissance et un sentiment de tension. Ce masque intervenait lors des rituels d'initiation et sa force était associée à celle de la forêt et des esprits.

Bois, cauris, plumes, pigments, poils et tissu.

Kuba-Kete, République Démocratique du Congo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : 43 cm - 65 cm avec les plumes

4,200-4,800 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Collection Jan Kusters, Pays-Bas.



103.

### Statuette Losso

Cet objet se caractérise par sa vigueur et son aspect massif. Cette représentation féminine porte un collier et un ceinture de perles. Elle a été réalisée dans un bois dur par un sculpteur-guérisseur.

Très expressives, les statuettes losso sont issues de la culture Vaudou, certainement dû à la présence proche des Ewé. Elles sont utilisées pour des cultes rendus aux ancêtres et aux jumeaux.

Bois dur à belle patine sombre, perles, petits accidents et usures d'ancienneté.

Losso, Togo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

700-1,000 \$



104.

### Coupe *Gbene*

Cette ancienne coupe *gbene*, représentant un personnage au traitement géométrique, est agrémentée de scarifications sur le torse et les épaules.

La coupe à double bol, qui constitue l'abdomen de la statue, devait servir à deux personnes pour boire de la bière ou du vin de palme lors de cérémonies funéraires ou de mascarades.

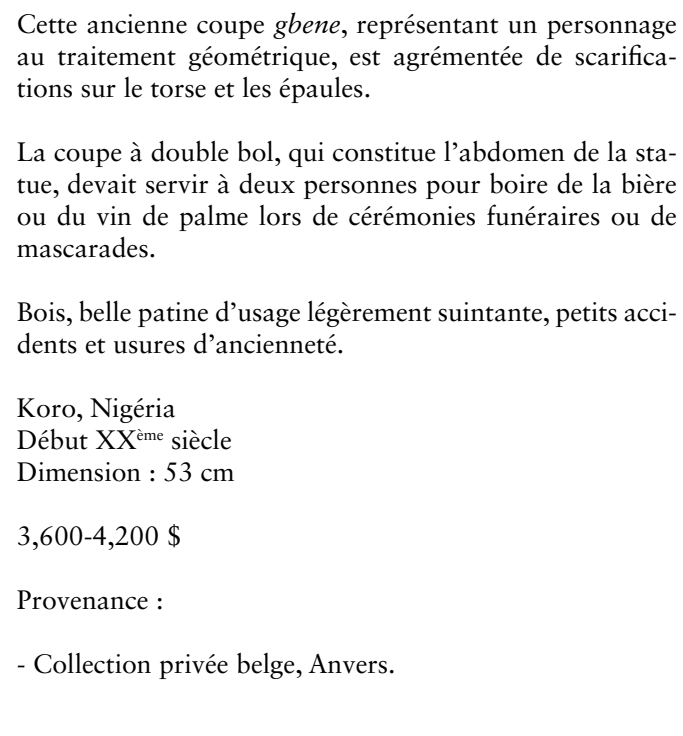
Bois, belle patine d'usage légèrement suintante, petits accidents et usures d'ancienneté.

Koro, Nigéria  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 53 cm

3,600-4,200 \$

Provenance :

- Collection privée belge, Anvers.



105.

### Masque *Ojukwu*

Ce masque *Ojukwu* provient du territoire Igbo de la région Nsukka. Il est de forme conique, gravé de motifs striés et recouvert d'une patine sombre. « Ce masque prend part à un culte des masques qui n'est pas directement soumis aux fortes influences des cultes *Omabe* ou *Odo* de cette région. Historiquement, le rôle de ce masque est de maintenir l'ordre au cours des danses de masques de cette vaste zone centrale du territoire Igbo. La forme de ce masque à patine sombre se rapproche des masques heaume Igala et semble être très ancienne dans la région. En général, le masque *Ojukwu* apparaît en compagnie du masque *Ekwe*, le danseur *Ojukwu* portant un fouet afin de maintenir l'ordre parmi les villageois » (Cole, *Igbo Arts*). Un très beau masque en excellent état.

Bois à patine sombre, pigments et cordelettes.

Igbo, Nigéria  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 43 cm

2,400-3,000 \$

Provenance :

- Collection privée américaine.





106.

Porteur de coupe Kuba

Collecté par Eugène-Reuze avant 1905, cette statuette est un exemple de l’art royal chez les Kuba à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Réservées à l’usage des membres de la famille royale et des notables, les coupes à vin de palme incarnaient le pouvoir des commanditaires.

Le porteur de coupe est figuré dans un bois à patine sombre. La sensibilité de chaque détail du visage exalte les canons de la beauté Kuba, les gravures géométriques sur la coupe rappellent l’ancienneté et la profondeur de la patine et le soin qui fut porté à cet objet de prestige.

Bois à patine sombre.

Kuba, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 37 cm

3,600-4,800 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne Collection Eugène-Reuze.



107.

Fétiche Luba

Cette représentation féminine en buste témoigne d’un grand hiératisme. Elle présente un corps droit mettant en valeur un torse longiforme.

Les seins sont sculptés dans la continuité des épaules, les bras libérés du corps, les mains posées de part et d’autre de l’abdomen saillant.

La tête aux traits stylisés est marquée par un front bombé surmonté d’une coiffe traditionnelle.

Bois à très belle patine brune rouge.

Luba, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 18 cm

1,000-1,200 \$



108.

Statuette Lwena

Ce personnage masculin au corps longiforme est représenté debout sur des jambes semi-fléchies, les mains ramenées devant l’abdomen.

Le visage au caractère anguleux laisse apparaître des traits schématiques. Le personnage porte un pagne de couleur claire rythmé de petites incisions.

Bois. Superbe patine brune nuancée et brillante.

Lwena, Angola  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 30 cm

700-1,000 \$



109.

Sceptre Oiseau Dan

Certains objets (bâtons de pouvoir, sceptres, chasses-mouches...) sont des attributs exclusifs de la fonction de chef ou de roi. Ce sont les symboles matérialisant le pouvoir du chef.

Outre son rôle de symbole phallique évoquant des notions de puissance et de fécondité, la représentation de l’oiseau au sommet de ce bâton renforce les pouvoirs et l’efficacité magique de cet objet.

Bois, cauris, tissu et fibres végétales.

Dan, Côte d’Ivoire  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 45 cm

700-1,000 \$





110.

### Fétiche Songye

Cette statue nkisi est « chargée » de substances magiques appelées *bishimba*. Ici, c'est une corne d'animal entièrement chargée qui est plantée dans la partie sagittale de la tête de la sculpture pour en activer l'esprit.

La fonction de cet objet est de protéger l'ordre social du village et éventuellement de guérir des individus. Le nkisi est manipulé par un spécialiste, le *nganga*.

Bois à patine brune.

Songye, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

1,400-1,800 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne Collection Peter Westerdijk, Pays-Bas.

111.

### Fétiche Teke

Ce personnage campé sur des jambes fléchies présente un corps composé de trois blocs géométriques. Dans le bloc central représentant le torse, un espace a été évidé pour contenir une charge magique.

Le visage barbu est strié de scarifications verticales symbolisant le pouvoir et le courage. Le nez est triangulaire, les yeux sont figurés par deux billes de métal et la bouche entrouverte semble laisser échapper un murmure.

Bois à patine sombre et brillante.

Teke, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

2,200-2,700 \$







112.

### Cavalier Yoruba

Hormis le maître Olowe d'Ise (v. 1873 - v.1938) et quelques autres, les noms des artistes Yoruba, et même les plus grands d'entre eux, sont aujourd'hui perdus. Cette superbe figure équestre a été créée par un maître sculpteur vivant en pays Yoruba, probablement dans la région d'Ekiti. Tout dans cette œuvre nous rappelle le style du célèbre Olowe d'Ise : les formes allongées et angulaires, les détails réalisés en très haut relief, l'illusion du mouvement et l'utilisation de pigments de couleurs.

Réalisée dans une seule pièce de bois, cette statue représente un cavalier armé d'une lance dans la main droite, assis royalement sur un cheval aux proportions volontairement réduites. L'image du guerrier équestre symbolise la force et le courage qu'il faut pour bâtir un royaume, elle incarne l'autorité du chef. Cette statue devait accueillir les visiteurs qui rendaient visite au chef dans la cour de son palais.

Cette œuvre est un bon exemple du talent des artistes africains à jouer avec les échelles et les proportions pour exprimer une idée. La tête allongée évoque le caractère guerrier et la détermination, les yeux grands ouverts symbolisent sa clairvoyance, la taille réduite de la monture souligne l'importance de celui qui dirige. Au premier regard, cette figure équestre s'impose comme un chef-d'œuvre de la sculpture africaine. Elle fut probablement réalisée pour le dirigeant sacré d'une des nombreuses cités-États autour de la capitale d'Ifé.

Yoruba, Nigéria  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 52 cm

35,000-47,000 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne Collection Jan Kusters, Pays-Bas.
- Ancienne Collection Frederick «Harry Gordon» Hanley, Années 1980, Bournemouth, Royaume-Uni.
- Anciennce Collection Maurice Joy, Années 1960, Liverpool, Royaume-Uni.



114.

### Masque Mbuya Pende

Les masques *Mbuya* ont tous en commun une visage triangulaire, un nez plus ou moins retroussé, des arcades sourcillères proéminentes, souvent des tresses qui se dressent sur la tête et dans tous les cas des formes très géométrisées.

Chaque masque a une danse spécifique et met en scène l'un des différents moments de la vie chez les Pende. Ici, au sommet du masque sont représentés un homme et une femme. Il a sans doute été sculpté pour célébrer l'union de ce couple.

Bois et pigments naturels, belle patine et traces d'usage.

Pende, République Démocratique du Congo  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

2,100-2,600 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne collection Will Hoogstraate, Pays-Bas.
- Ancienne collection Nicolas De Kun, Belgique.

113.

### Masque Mbole Yela

Ce rare masque plat tend vers une forme circulaire. Les masques tels que celui-ci appartiennent à la société secrète *Ekanga*, et auraient été conservés dans des paniers au cœur des sanctuaires. Le caractère minimaliste des traits et la pigmentation jaune et blanche indiquent le travail d'un sculpteur Mbole. À noter, les belles traces d'herminette sur la surface et le curieux jeu de perforations.

Bois, pigments et traces de kaolin.

Mbole Yela, République Démocratique du Congo  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 35 cm

1,800-2,200 \$

Provenance :

- Ancienne collection Suisse.







115.

### Masque-heaume *Ngontang*

Le porteur du masque à trois têtes *Ngontang*, lors de rites diurnes, danse dans la cour du village pour des fêtes familiales. Au moment de la danse, le porteur est possédé par un esprit. Le masque représente l'esprit venu du monde des défunts, d'au delà de la mer et du pays des Blancs (d'où son nom qui signifie «la jeune fille de l'homme blanc»). La multiplication des visages correspond au don de clairvoyance de l'esprit représenté. Les masques *Ngontang* semblent avoir remplacé les masques *Ngil* après leur interdiction par l'administration coloniale française.

Ce Masque fut collecté par le marchand belge Christian Duponcheel au Gabon en 1967. Ce dernier a réalisé plusieurs expéditions au Gabon dans les années 1960. Il a notamment contribué à la constitution des collections du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren et a été membre du comité d'acquisition de la Smithsonian Institution de Washington.

Bois blanc à patine très claire.

Fang, Gabon  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 34 cm

7,000-9,000 \$

Publication : *The Mysterious World of Paul Rabut*, Charles Derby. Tribal Art Magazine. 2003

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne Collection Jan Kusters, Pays-Bas.
- Ancienne Collection Chris Wild, États-Unis.
- Ancienne Collection Paul & Peggy Rabut (illustré dans Tribal Art Magazine - 2003).
- Collecté au Gabon par Christian Duponcheel en 1967.





116.

### Statue *Kakungu*

Cette statue féminine à la structure rectiligne et aux formes épurées se tient debout sur un socle, ses bras sont bien détachés du buste. Son visage en cœur, qui s'apparente aux masques Lega, se compose de petits yeux en cabochon percés, d'un nez fin et droit et d'une bouche laissant apparaître ses dents. De fines lignes horizontales et verticales couvrent le corps et la tête. Les formes allongées et angulaires sont caractéristiques de la statuaire de la forêt équatoriale.

Ce type d'objet était représentatif du statut de celui qui la possédait. Après les rites d'initiation, ils pouvaient être disposés sur les tombes des initiés ayant atteint les grades les plus élevés. Ils auraient alors servi de réceptacle temporaire à l'âme des morts afin qu'ils puissent assister à leurs propres funérailles.

Les cérémonies achevées, le défunt quittait l'effigie de bois et la statue était enterrée au fond de la forêt. Certains observateurs ont cependant noté l'utilisation de ces statues dans des contextes autres que funéraires. Selon Daniel Biebuyck, ces objets pourraient également représenter quelqu'un ayant été victime de sorcellerie.

La base de données sur l'Art Africain de la Yale University ne répertorie que 78 objets Metoko. Peu atteignent le degré de perfection et d'élégance de celui-ci. Nous sommes en présence d'un objet rare et exceptionnel.

Bois à patine ancienne.

Metoko, République Démocratique du Congo  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 82 cm

17,000-23,000 \$

Référence : *Trésors d'Afrique. Musée de Tervuren, 1995.*  
Voir page 382 pour une œuvre similaire

Provenance :

- Collection belge, Anvers.
- Ancienne Collection Art van Dijk, Pays-Bas.



## Arts des Indiens des Plaines et du Grand Nord



117.

### Poupée *Hemis* Kachina

L'*Hemis* Kachina porte une *tableta* composée de marches, l'Escalier-du-ciel. A l'avant, la *tableta* est ornée de symboles qui évoquent l'épi de maïs, source de vie. Les joues sont décorées de motifs de germination. Cet esprit est indubitablement l'un des plus admirés lors de la Fête-du-Retour-à-la-Maison.

Bois de cottonwood et pigments.

Hopi, Arizona, USA  
Ca. 1940  
Dimension : 34 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française



118.

### Poupée Kachina *Honan*

*Honan*, le Kachina-Blaireau, est un Kachina-chef, grâce à ses activités de fouisseur, il contrôle et connaît les racines. Ici, le museau long et les oreilles larges sont caractéristiques de l'esprit. Responsable de la pousse des plantes sauvages et de leur floraison, il est aussi un grand connaisseur des plantes médicinales. Pour les Hopis, il est ainsi indubitablement le Grand-Guérisseur.

Bois de cottonwood, pigments et plumes.

Hopi, Arizona, USA  
Ca. 1940  
Dimension : 25 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Ancienne collection française



Poupée Kachina *Kana’a*

Cette rare iconographie Hopi représente l’esprit *Kana’a* associé à l’éruption du volcan Sunset Crater en Arizona. Cette catastrophe naturelle fut interprétée de façon favorable par les Hopi pour qui les « pluies noires » liées aux retombées des cendres eurent un effet fertilisant sur leurs cultures.

L’esprit *Kana’a* vivrait depuis dans le cratère du volcan, et grâce à ses danses, il aurait un effet positif sur les conditions climatiques. Parfois représenté avec des instruments de musique, les caractéristiques de *Kana’a* sont les deux bracelets hochets noirs représentés sur ses poignets. Les pointillés autour du cou et sur le visage évoquent quant à eux les pluies noires légendaires.

Bois de cottonwood, pigments et plumes. A noter une restauration sur l’oreille droite.

Hopi, Arizona, USA  
Ca. 1930  
Dimension : 41 cm

4,000-5,000 \$

Référence : *Guide to Hopi Katsinam*, Barton Wright, 1977, page 124.

Provenance :

- Galerie Mémoires, Albi, France
- Ancienne collection américaine



Poupée Kachina *Alo Mana*

Le visage est recouvert de pigments blancs, les yeux sont figurés par deux rectangles de couleur noire. Un triangle et deux demi-cercles représentent la bouche et les joues.

L’esprit *Alo Mana* accompagné d’*Angak China* chantait de façon mélodieuse pour apporter les pluies salvatrices et les fleurs, symbole du renouveau.

Bois de Cottonwood, pigments et plumes.

Hopi, Arizona, USA  
Ca. 1940  
Dimension : 31 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Galerie Mémoires, Albi, France.
- Ancienne collection américaine.



Poupée Kachina oiseau

Cette poupée présente un beau masque expressif blanc présentant un bec d’oiseau. Les tempes garnies d’ailes sont décorées de symboles de fertilité du maïs.

Le *Kachina* porte une tunique jaune sur laquelle est dessinée un serpent. Les bras apparaissent en relief sur le corps. Le kilt blanc présente une écharpe liturgique colorée et des plumes sont accrochées dans son dos.

Bois de Cottonwood, pigments, cuir et plumes.

Hopi, Arizona, USA  
Ca. 1940  
Dimension : 36 cm

2,400-3,000 \$

Provenance :

- Collection belge, Anvers.







122.

### Canoé Kachina

Rare représentation de trois Kachina *Poli Mana* dans un canoé orné de motifs de pluie et de fertilité.

Bois de Cottonwood, pigments, fourrure, cuir et plumes.

Hopi, Arizona, USA

Ca. 1950

Dimensions : L : 50 - H : 30 cm

3,000-3,600 \$

123.

### Poupée Kachina

Bois de Cottonwood, pigments et plumes.

Hopi, Arizona, USA

Ca. 1940

Dimension : 25 cm

1,800-2,200 \$



124.

### Masque *Hemis* Kachina

L'*Hemis* Kachina porte une *tableta* composée de marches représentant l'Escalier-du-ciel. A l'avant, la *tableta* est ornée de cinq symboles évoquant l'épi de maïs, source de vie, qui semble émerger d'un grand soleil. A l'arrière, un nuage de pluie symbolise la fertilité. Le front est orné de cercles blancs qui représentent des grains de maïs. Les yeux noirs en virgule animent un visage très géométrique. Les joues sont décorées de motifs de germination. Originaire de Jemez (Rio Grande) où il est nommé Hopi *Hemis* Kachina, cet esprit est indubitablement l'un des plus admirés sur les Mesa lors du Niman, la Fête-du-Retour-à-la-Maison.

Bois de Cottonwood, pigments et cordelettes.

Hopi, Arizona, États-Unis

Ca. 1930

Dimensions : H : 52 - L : 30 cm

4,800-6,000 \$

Référence : *Hopi Kachina Dolls*, Dr. Harold S. Colton, n°132, 1970.

Provenance :

- Ancienne collection française.





125.

Masque Katsina *Sivu'ikwiwtaqa*

Important masque-heaume en cuir sur bois peint en noir et décoré d'une main blanche soulignée d'un tracé ocre rouge. Des ouvertures circulaires disposées en triangle inversé représentent les yeux et la bouche. La base du masque est ornée d'une bande de cuir cousue, accessoirisée de cordelettes permettant d'y fixer une collerette ornementale. Le sommet du masque heaume *sivu'ikwiwtaqa* a une forme bombée. Ses tempes sont munies d'oreilles de bois peintes en rouge. La belle usure à l'intérieur du masque témoigne de son ancienneté.

Le danseur *Sivu-i-qiltaqa* porte une collerette en tissu ou en peau de renard, un kilt, une ceinture de cérémonie, une peau de renard et des mocassins rouges. Il porte également une marmite sur le dos et brandit un hochet.

Bois, tissu, cuir, crin, pigments naturels, cordelette et plumes.

Culture Hopi, Arizona, États-Unis  
Ca. 1930  
Dimensions : H : 28,5 - L : 40 cm.

9,500-14,000 \$

Référence : *Hopi Kachina Dolls*, Dr. Harold S. Colton, n°114, 1970.

Provenance :

- Ancienne collection française



126.

Calumet Navajo

Long tuyau aplati enroulé dans une bande de feutre rouge, à la base duquel on observe un beau médaillon à décor en perles de verre. Le fourneau en stéatite noire est gravé d'un motif circulaire symbolisant le vent.

Bois, stéatite, feutre, cuir et perles.

Navajo, Amérique du Nord  
Ca.1930  
Dimension : 49 cm

1,000-1,200 \$



127.

Veste d'enfant Sioux

Cette veste en peau frangée est rehaussée par deux empiècements triangulaires au niveau du col, au devant et au dos. Des bandes perlées à motif de croix rouges sur fond blanc et bleu sont cousues aux épaules. Présence de dessins.

Cuir, pigments et perles.

Sioux, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 39 cm - L : 72 cm

1,200-1,400 \$



128.

Plastron d'apparat Sioux

Plastron en os à deux importants rangs de perles en os. Il est encadré de quatre fines bandes de cuir. Les bords sont laissés francs et simplement noués. Sur la partie supérieure, un empiècement de nacre est placé, des bandes de feutre rouges tombent du cercle de coquillage.

Os, cuivre, perles, nacre et feutre.

Sioux, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 32 cm - L : 32 cm

1,400-1,800 \$







129.

### Coiffe de chef Sioux

Coiffe de chef présentant un bandeau réalisé avec des perles de traite bleues symbolisant le ciel. Cette œuvre est enrichie de bandelettes de feutrine rouge accompagnées de fourrure d'hermine évoquant des combats victorieux.

Plumes, peau de daim, feutrine, perles, pigments, cordelette et fourrure.

Sioux, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 60 cm

3,500-4,000 \$

Provenance :

- Collection privée française, Paris.



131.

### Pochette médecine Arapaho

Cette belle pochette de forme allongée était portée à la ceinture par un guérisseur indien. Elle se ferme par un rabat boutonné et la queue de fourrure animale termine la partie basse de la poche.

Deux empiècements circulaires perlés et des rubans de feutrine sont placés sur la partie inférieure.

Fourrure, feutrine et perles de verre.

Arapaho, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 106 cm

1,000-1,200 \$

130.

### Tambour de danse Sioux

Une anse est prévue pour que le porteur puisse tenir le tambour d'une main, et de l'autre faire vibrer les parois de peau pour émettre des sons. Les deux faces sont décorées de fleurs rayonnantes stylisées ocre et rouge.

Bois, peau, perle et pigments.

Sioux, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 61 cm

1,200-1,400 \$

Provenance :

- Collection privée française, Paris.



132.

### Mocassins Arapaho

Cette belle paire de mocassins présente une languette à double appendice à décor de perles cousues au *lazystitch* de formes géométriques vertes et bleues sur fond blanc. Le pourtour de la cheville est souligné d'un ourlet de peau.

Peau de daim et perles de verre.

Arapaho, Amérique du Nord  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 22 cm

5,00-7,00 \$

Provenance :

- Collection privée française, Paris.







133.

#### Paire de mocassins Woodlands

Ces mocassins de peau de phoque sont décorés d'un motif floral en perles. Ces mocassins étaient probablement portés par une femme.

Ils sont réalisés d'un seul tenant, sans empiècements ni traces de découpe autre que pour la semelle. Les bords sont gansés de peau et l'intérieur du chaussant est de tissu clair.

Cuir, perles, feutre et fourrure.

Woodlands, Ontario, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 25 cm

600-800 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.

134.

#### Paire de mocassins Woodlands

La particularité de ces mocassins est leur courbure sur l'avant qui n'est pas sans rappeler les tenues traditionnelles de l'Ontario.

La partie supérieure présente trois empiècements de feutre rouge, jaune et vert. Un rabat de peau forme une languette, le bord du chaussant est habillé d'une bande de peau de cervidé. La semelle également en peau laisse apparaître des traces d'usage et de port.

Cuir, feutre et fourrure.

Woodlands, Ontario, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimension : 27 cm

600-800 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



135.

#### Masque Yup'ik

Les chamans Yup'ik commandaient ces masques pour apporter chance et succès aux chasseurs du clan. Ils étaient également utilisés au cours des longues soirées d'hiver pour des danses et la mise en scène des légendes Yup'ik dans la maison communautaire. Ces masques sont rares car ces cérémonies furent interdites par les missionnaires chrétiens au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Ici, un chasseur est figuré avec des mains disproportionnées et des bandes de peintures sur le visage. Au dos on observe une belle patine ancienne attestant de son grand âge.

Bois et pigments.

Yup'ik, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 39 - L : 45 cm

4,700-6,000 \$

Référence : *The Living Tradition of Yup'ik Masks*, Ann Fienup-Riordan, 1996.

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.







136.

### Masque Yup'ik

Masque zoomorphe, à double visage, présentant la forme du canard marin d'Alaska. Il est de structure ovale, allongé dans le sens de la hauteur, ses pattes et ses ailes sont représentées sur les côtés. Il est cerné d'un arceau réalisé en tige végétale courbée. Entièrement recouvert de pigments noirs et tacheté de pois blancs, deux visages circulaires, reprenant la même pigmentation, ressortent de ce fond. Le masque de la partie supérieure esquisse un sourire à l'inverse du masque inférieur. Au dos on observe une belle patine ancienne attestant de son grand âge.

Bois et pigments.

Yup'ik, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 61 - L : 31,5 cm

4,700-6,000 \$

Référence : *The Living Tradition of Yup'ik Masks*, Ann Fienup-Riordan, 1996.

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



137.

### Masque Yup'ik

Masque à visages anthropomorphes tricolores. Sa structure carrée est réalisée grâce à trois lamelles de bois jointes entre elles par des fibres naturelles. Un arceau de tige végétale vient encadrer le masque.

Son sourire est animé de petites dents blanches. Quatre mains à quatre doigts apportent une dynamique de couleur au masque.

Bois et pigments.

Yup'ik, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 45 - L : 45 cm

2,400-3,500 \$

Référence : *The Living Tradition of Yup'ik Masks*, Ann Fienup-Riordan, 1996.

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.







138.

### Lunette de neige Inuit

Deux fines fentes horizontales correspondent à l'emplacement des yeux. Elles réduisent ainsi l'intensité des rayons du soleil et préservent la rétine de l'éblouissement et des réverbérations dues à la banquise. Une courte visière permet d'accentuer cette protection solaire.

Sur les parties latérales, deux trous sont percés. Un lien d'attache permettait de maintenir les lunettes sur le nez. Au niveau de l'arrête nasale, la résine est travaillée en creux afin de permettre une pression plus adaptée.

Bois et patine ancienne.

Inuit, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 7 cm - L : 19,5 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.

139.

### Lunette de neige Inuit

Sur les parties latérales, deux trous sont percés. Un lien d'attache permettait de maintenir les lunettes sur le nez. Au niveau de l'arrête nasale, la résine est travaillée en creux afin de permettre une pression plus adaptée.

Bois et patine ancienne.

Inuit, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 7 cm - L : 17 cm

600-800 \$

Provenance :

- Ancienne collection française, Paris.



140.

### Coupe Inuit

Cette ancienne coupe devait servir pour faire fondre les graisses animales. On observe un subtil décor réalisé en relief et à l'aide de pigments organiques rouges et noirs. Il subsiste peu de témoignages de la vaisselle inuit.

Bois de cèdre, pigments et patine ancienne.

Inuit, Alaska, États-Unis  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre : 23,5 cm

600-800 \$

Provenance :

-Ancienne collection américaine.







## Arts Précolombiens



141.

### Statuette Nayarit

Statuette anthropomorphe en céramique à engobe beige clair et rouge brique. Il s'agit d'un homme assis, nu, les jambes relevées, les bras dressés.

Un test de thermoluminescence réalisé par un laboratoire français sera remis à l'acquéreur.

Culture Nayarit, Mexique  
200 av. J.-C. et 200 ap. J.-C.  
Dimensions : H : 14 x L : 10 cm

700-1,000 \$

Provenance :

- Collection privée, France, 1985.



142.

### Déesse Sinu

Son corps est en forme de sablier, le visage est triangulaire et les hanches sont larges. Des scarifications soulignent les hanches, le ventre et les joues. Elle est coiffée d'un bandeau à décor de chevrons au-dessus duquel devaient s'insérer des éléments de parure.

Terre cuite grise avec trace de brûlure et trous de cuisson.

Culture Sinu, Colombie  
1000 - 1500 ap. J.-C.  
Dimensions : H : 34 cm - L : 20 cm

1,800-2,400 \$

Provenance :

- Expertisée par Bénédicte Hamard en 2014  
- Ancienne collection française.

143.

### Statue *Chinesco*

Le personnage, assis à même le sol, est fortement penché vers l'avant. Ses deux mains reposent sur son genou gauche et sa jambe droite est pliée et ramenée vers le corps. Les cuisses sont larges et les fesses sont délicatement modelées. Le tronc, démesurément allongé, est aplati. Les épaules sont menues et les bras sont filiformes.

Le cou est large et soutient une belle tête ovale à l'équilibre harmonieux. Le menton est triangulaire ; la bouche esquisse un léger sourire ; le nez est long et à peine busqué et ses sourcils arrondis sont en relief ; les yeux sont allongés ; les oreilles sont saillantes et le front est bombé. La tête est surmontée d'une coiffe serrée, entièrement striée afin de suggérer la chevelure et une pointe est dressée sur le sommet de la tête comme une petite houppe de cheveux.

Le personnage est soigneusement mis en valeur : le corps est entièrement recouvert d'un engobe brun-rouge, tandis que les mollets sont décorés d'une bande de peinture beige. L'entrejambe est couvert d'un pagne évoqué par un triangle de peinture beige également. Le haut de chacun des bras est paré d'un bracelet en relief.

Cette figurine Chinesco est tout simplement un chef-d'œuvre et se présente comme une véritable sublimation de ce type de sculptures. L'harmonie des formes et des proportions se conjugue à l'attitude sereine du personnage pour lui conférer une remarquable puissance expressive.

Enfin, la qualité d'exécution et l'état de conservation du personnage permettent de mettre cette beauté encore davantage en lumière et font de cette œuvre un exemplaire unique des figures Chinesco.

Le terme Chinesco désigne un style rattaché à la culture Nayarit. Cette dernière se développe dans la région correspondant à l'actuel état du même nom, le long de la Côte Pacifique du Mexique, entre 300 av. et 500 apr. J.-C.





La poterie Chinesco est plus particulièrement associée à un territoire spécifique, dans le sud-ouest de Nayarit, autour des villages de Las Cebollas et Santiago Compostella. Son appellation, qui signifie « chinois » en espagnol, a d'abord été utilisée par les marchands qui, découvrant ces figures pour la première fois, y virent une certaine ressemblance – fortuite – avec des traits propres à l'art chinois. D'un point de vue stylistique, les figurines Chinesco se caractérisent par un tronc très allongé, des membres filiformes et un visage triangulaire ou rectangulaire aux yeux fins et effilés.

Une figure proche est publiée dans l'ouvrage de Gérald Berjonneau et Jean-Louis Sonnery, Chefs-d'œuvre inédits de l'Art Précolombien, à la page 171, n°239

Un test de thermoluminescence réalisé par un laboratoire français sera remis à l'acquéreur.

Culture Nayarit, Mexique  
100 av. J.-C - 250 ap. J.-C.  
Dimensions : 49 cm  
Très bon état, traces de dépôts minéraux.

50,000-60,000 \$

Provenance :

- Collection privée, France, 1985.



144.

### Statuette anthropomorphe

Statuette anthropomorphe, elle présente un jeune prêtre debout, les bras et les mains levés vers le ciel dans un geste symbolique, peut-être un signe d'appel à la pluie. Son visage a l'expression souriante, sous l'effet d'un hallucinogène, est surmonté d'une coiffe agencée avec soin et équilibre. Elle est agrémentée de deux signes « Pop », symbole de pouvoir et de royauté. Il porte un large pagne, agrémenté de motifs en forme d'escalier de temple et un riche collier autour du cou. Terre cuite beige avec belles traces de chromies blanches et turquoises.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Culture Veracruz, Mexique  
950 - 550 après J.-C.  
Dimensions : H : 14,5 cm - l : 10 cm  
Bon état, un petit manque au pied gauche.

1,500-1,800 \$

Provenance :

- Collection privée, France, 1985.

145.

### Statuette Colima

Terre cuite creuse brune à engobe brun rouge avec traces d'oxyde de manganèse. Il s'agit d'un homme assis au visage serein, les mains reposent sur ses genoux. Il est vêtu du poncho et de la capuche traditionnels Colima.

L'artiste qui a réalisé cette œuvre a réussi à modeler les formes du corps de son sujet sous la lourde étoffe du vêtement, révélant ainsi tout son talent.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Culture Colima, Mexique  
100 av. - 250 ap. J.-C.  
Dimensions : H : 34 cm - l : 20 cm - l : 10 cm  
Très bon état, une discrète fissure sur l'épaule.

4,800-7,200 \$

Provenance :

- Collection privée, France, 1985.





Vénus *Chupicuaro*

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite polychrome représente une jeune fille debout. Son corps aux disproportions étudiées évoque le concept d'abondance et de fertilité. Ses hanches larges et généreuses sont équilibrées, et les mains posées sur le ventre associent cette femme à la Terre Mère nourricière. Le visage arbore une expression intense, accentuée par le regard éveillé de ses yeux grands ouverts. Le corps et le visage sont décorés de motifs géométriques, linéaires et ondulants symbolisant un temple à trois marches axées vers les quatre points cardinaux.

Culture Chupicuaro, Mexique  
600-100 av. J.-C.  
Dimensions : H : 23,5 - L : 13,5 - P : 7,5 cm  
Très bon état général, dépôt de calcaire et une restauration sur le pied droit.

42,000-60,000 \$

Bibliographie : *L'Art aztèque et ses origines : De Teotihuacan à Tenochtitlan*, Henri Stierlin 1982, Edition du Seuil, page 169, fig. n° 174 pour une œuvre proche.

Provenance : Collection privée, France, 1985.



Fragments de tissus Nazca

Quatre fragments de tissus portant des motifs anthropomorphes, zoomorphes et géométriques.

Culture Nazca, Pérou,  
200 av. J.-C. - 600 ap.J.-C.  
Dimensions : entre 10 et 25 cm

250-350 \$



Fragments de tissus Nazca

Quatre fragments de tissus portant des motifs anthropomorphes, zoomorphes et géométriques.

Culture Nazca, Pérou,  
200 av. J.-C. - 600 ap.J.-C.  
Dimensions : entre 10 et 25 cm

250-350 \$







149.

### Fragments de tissus Nazca

Quatre fragments de tissus portant des motifs anthropomorphes, zoomorphes et géométriques.

Culture Nazca, Pérou,  
200 av. J.-C. - 600 ap.J.-C.  
Dimensions : entre 10 et 25 cm

250-350 \$

150.

### Fragments de tissus Nazca

Quatre fragments de tissus portant des motifs anthropomorphes, zoomorphes et géométriques.

Culture Nazca, Pérou,  
200 av. J.-C. - 600 ap.J.-C.  
Dimensions : entre 10 et 25 cm

250-350 \$





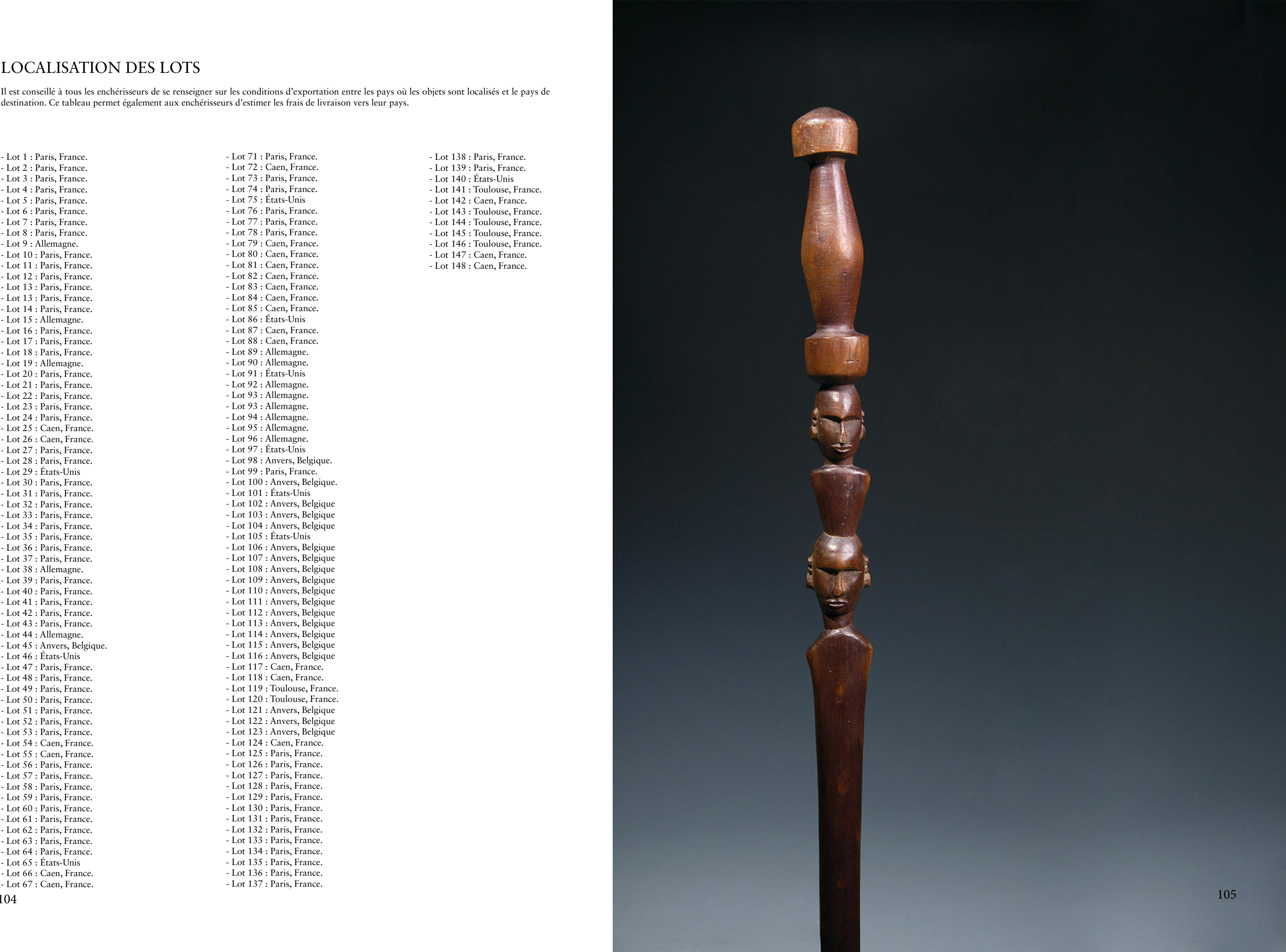
LOCALISATION DES LOTS

Il est conseillé à tous les enchérisseurs de se renseigner sur les conditions d’exportation entre les pays où les objets sont localisés et le pays de destination. Ce tableau permet également aux enchérisseurs d’estimer les frais de livraison vers leur pays.

- Lot 1 : Paris, France.
- Lot 2 : Paris, France.
- Lot 3 : Paris, France.
- Lot 4 : Paris, France.
- Lot 5 : Paris, France.
- Lot 6 : Paris, France.
- Lot 7 : Paris, France.
- Lot 8 : Paris, France.
- Lot 9 : Allemagne.
- Lot 10 : Paris, France.
- Lot 11 : Paris, France.
- Lot 12 : Paris, France.
- Lot 13 : Paris, France.
- Lot 13 : Paris, France.
- Lot 14 : Paris, France.
- Lot 15 : Allemagne.
- Lot 16 : Paris, France.
- Lot 17 : Paris, France.
- Lot 18 : Paris, France.
- Lot 19 : Allemagne.
- Lot 20 : Paris, France.
- Lot 21 : Paris, France.
- Lot 22 : Paris, France.
- Lot 23 : Paris, France.
- Lot 24 : Paris, France.
- Lot 25 : Caen, France.
- Lot 26 : Caen, France.
- Lot 27 : Paris, France.
- Lot 28 : Paris, France.
- Lot 29 : États-Unis
- Lot 30 : Paris, France.
- Lot 31 : Paris, France.
- Lot 32 : Paris, France.
- Lot 33 : Paris, France.
- Lot 34 : Paris, France.
- Lot 35 : Paris, France.
- Lot 36 : Paris, France.
- Lot 37 : Paris, France.
- Lot 38 : Allemagne.
- Lot 39 : Paris, France.
- Lot 40 : Paris, France.
- Lot 41 : Paris, France.
- Lot 42 : Paris, France.
- Lot 43 : Paris, France.
- Lot 44 : Allemagne.
- Lot 45 : Anvers, Belgique.
- Lot 46 : États-Unis
- Lot 47 : Paris, France.
- Lot 48 : Paris, France.
- Lot 49 : Paris, France.
- Lot 50 : Paris, France.
- Lot 51 : Paris, France.
- Lot 52 : Paris, France.
- Lot 53 : Paris, France.
- Lot 54 : Caen, France.
- Lot 55 : Caen, France.
- Lot 56 : Paris, France.
- Lot 57 : Paris, France.
- Lot 58 : Paris, France.
- Lot 59 : Paris, France.
- Lot 60 : Paris, France.
- Lot 61 : Paris, France.
- Lot 62 : Paris, France.
- Lot 63 : Paris, France.
- Lot 64 : Paris, France.
- Lot 65 : États-Unis
- Lot 66 : Caen, France.
- Lot 67 : Caen, France.

- Lot 71 : Paris, France.
- Lot 72 : Caen, France.
- Lot 73 : Paris, France.
- Lot 74 : Paris, France.
- Lot 75 : États-Unis
- Lot 76 : Paris, France.
- Lot 77 : Paris, France.
- Lot 78 : Paris, France.
- Lot 79 : Caen, France.
- Lot 80 : Caen, France.
- Lot 81 : Caen, France.
- Lot 82 : Caen, France.
- Lot 83 : Caen, France.
- Lot 84 : Caen, France.
- Lot 85 : Caen, France.
- Lot 86 : États-Unis
- Lot 87 : Caen, France.
- Lot 88 : Caen, France.
- Lot 89 : Allemagne.
- Lot 90 : Allemagne.
- Lot 91 : États-Unis
- Lot 92 : Allemagne.
- Lot 93 : Allemagne.
- Lot 93 : Allemagne.
- Lot 94 : Allemagne.
- Lot 95 : Allemagne.
- Lot 96 : Allemagne.
- Lot 97 : États-Unis
- Lot 98 : Anvers, Belgique.
- Lot 99 : Paris, France.
- Lot 100 : Anvers, Belgique.
- Lot 101 : États-Unis
- Lot 102 : Anvers, Belgique
- Lot 103 : Anvers, Belgique
- Lot 104 : Anvers, Belgique
- Lot 105 : États-Unis
- Lot 106 : Anvers, Belgique
- Lot 107 : Anvers, Belgique
- Lot 108 : Anvers, Belgique
- Lot 109 : Anvers, Belgique
- Lot 110 : Anvers, Belgique
- Lot 111 : Anvers, Belgique
- Lot 112 : Anvers, Belgique
- Lot 113 : Anvers, Belgique
- Lot 114 : Anvers, Belgique
- Lot 115 : Anvers, Belgique
- Lot 116 : Anvers, Belgique
- Lot 117 : Caen, France.
- Lot 118 : Caen, France.
- Lot 119 : Toulouse, France.
- Lot 120 : Toulouse, France.
- Lot 121 : Anvers, Belgique
- Lot 122 : Anvers, Belgique
- Lot 123 : Anvers, Belgique
- Lot 124 : Caen, France.
- Lot 125 : Paris, France.
- Lot 126 : Paris, France.
- Lot 127 : Paris, France.
- Lot 128 : Paris, France.
- Lot 129 : Paris, France.
- Lot 130 : Paris, France.
- Lot 131 : Paris, France.
- Lot 132 : Paris, France.
- Lot 133 : Paris, France.
- Lot 134 : Paris, France.
- Lot 135 : Paris, France.
- Lot 136 : Paris, France.
- Lot 137 : Paris, France.

- Lot 138 : Paris, France.
- Lot 139 : Paris, France.
- Lot 140 : États-Unis
- Lot 141 : Toulouse, France.
- Lot 142 : Caen, France.
- Lot 143 : Toulouse, France.
- Lot 144 : Toulouse, France.
- Lot 145 : Toulouse, France.
- Lot 146 : Toulouse, France.
- Lot 147 : Caen, France.
- Lot 148 : Caen, France.





## CONDITIONS DE VENTE

La vente est conduite par Alyes Auctions, nom commercial d'Alyes Limited, société de ventes enregistrée en 2015 à Hong-Kong, N° d'enregistrement : 2296572.

Adresse : Room 11, 3/F., Kowloon Plaza, 485 Castle Peak Road , Hong Kong

Site web : <https://www.alyesauctions.com/>

Courriel : [info@alyesauctions.com](mailto:info@alyesauctions.com)

Téléphone : +86 131 672 23016

Alyes Auctions, nom commercial d'Alyes Limited est ci-après dénommé «l'opérateur de vente» «nous» ou «nos». En cette qualité, Alyes Auctions agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Alyes Auctions et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente.

En participant aux enchères, vous acceptez d'être lié par les présentes conditions de vente, que vous enchérissiez dans la salle, par l'intermédiaire d'un représentant, par téléphone, par internet (en ligne) ou par ordre d'achat écrit sur notre formulaire dédié. Si vous avez des questions après avoir lu les conditions de vente, veuillez nous contacter. (Coordonnées ci-dessus)

Chaque élément (un «Lot» ou «Lots») indiqué dans ce catalogue est proposé à la vente sous réserve des présentes conditions de vente, le cas échéant modifiées ou complétées par des dispositions : a) écrites dans des annexes du présent catalogue disposant du même niveau de publicité ; b) indiquées par le commissaire-priseur ou affichées par écrit à l'enchère, avant qu'une offre soit acceptée pour un lot. Aucune autre communication, par écrit ou oralement, par un employé de l'opérateur de ventes n'est censée être contraignante, et ces autres communications sont faites à titre informatif seulement.

### 1. Les lots proposés à la vente.

La mise en ligne sur les sites internet des plate-formes d'enchères en ligne du catalogue, de l'expertise, des descriptions et des photographies des objets proposées à la vente est considérée comme une publicité répondant aux exigences des ventes aux enchères publiques. Les lots proposés à la vente ne sont visibles qu'à l'écran, aucune exposition physique n'étant prévue. Pour les pièces dont l'estimation basse atteint au moins 10 000 euros, une visite sur rendez-vous pourra être éventuellement organisée (Nous contacter via [info@alyesauctions.com](mailto:info@alyesauctions.com)) selon des modalités qui seront précisées aux enchérisseurs par Alyes Auctions, au cas par cas. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 euros. Les descriptions des lots et/ou rapports de condition établis par Alyes Auctions et l'expert de la vente s'efforcent de réunir les connaissances scientifiques, artistiques et documentaires connues à la date de la vente. Elles traduisent l'expression par Alyes Auctions et son expert de leur perception et ne sauraient engager leur responsabilité.

Elles sont fournies à titre purement indicatif, y compris les dimensions, poids, couleurs de reproduction. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections. L'absence d'indication d'une restauration, d'accidents, retouches ou de tout autre incident n'implique nullement que l'œuvre ou l'objet concernés soit exempt de défaut. Les reproductions des lots en ligne sont aussi fidèles que possible. Une différence de coloris ou de ton est néanmoins possible.

Pour chaque lot, le vendeur ayant consigné un objet chez Alyes Auctions assume et garantit qu'il est le propriétaire du lot ou agit à titre d'agent autorisé du propriétaire du lot et a le droit de transférer le titre de propriété du lot sans aucune autre restriction que celles imposées par les lois dont il relève. Il engage également sa responsabilité sur le fait qu'il n'utilise pas les services d'Alyes Auctions comme moyen d'évasion fiscale ou d'une fausse transaction à des fins de blanchiment d'argent.

Ni le vendeur ni nous n'apportons aucune garantie, expresse ou implicite, quant à savoir si l'adjudicataire acquiert des droits de reproduction, des droits d'auteur ou autres droits de propriété intellectuelle dans, ou à l'égard de tout lot. L'opérateur de vente conserve tous les droits sur les photographies et autres éléments de propriété intellectuelle contenus dans ce catalogue. De même, les estimations mentionnées sont fournies à titre purement indicatif et ne sauraient être considérées comme constituant une quelconque garantie.

En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, en dehors des cas de garantie d'authenticité mentionnés au paragraphe 4 (ci-dessous) des présentes conditions de vente et dans les strictes conditions du paragraphe en question.

### 2. Qualification pour soumettre des enchères.

Indépendamment des formalités d'inscription requises pour enchérir sur les sites partenaires, tous les soumissionnaires doivent établir leur crédit. Vous devrez fournir une copie d'une pièce d'identité, une adresse valable et un numéro de carte de crédit valide. Si vous soumissionnez en tant que mandataire, nous nous réservons le droit de demander une lettre d'autorisation de votre mandant.

### 3. Déroulement de la vente.

La durée de la vente ainsi que la date et l'heure de fin de celle-ci sont indiquées sur la fiche de chaque lot et sur notre site. Les heures de référence apparaissent sur chaque plate-forme indiquée au catalogue est sur notre site (<https://www.alyesauctions.com>). Il appartient à chaque enchérisseur de s'inscrire et s'enregistrer sur ces plate-formes afin de pouvoir participer aux enchères en ligne. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via les plate-formes partenaires doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plate-formes, qui sont indépendantes et dont les conditions d'utilisation s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente, y compris les frais.

Toute personne a la possibilité d'enchérir sur le lot de son choix pendant la durée de la vente, le pas d'enchère étant fixé par les systèmes d'enchères. L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée à la fin de la vente pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, qui ne pourra être supérieur à l'estimation basse. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Alyes Auctions se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Dans le cas où le prix de réserve n'aurait pas été atteint, aucune adjudication ne sera prononcée et le lot sera retiré de la vente. L'adjudication sera prononcée par Alyes Auctions en charge de la vente. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Alyes Auctions responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. L'adjudication sera matérialisée par l'envoi d'un courriel à l'adjudicataire.

A tout moment, Alyes Auctions se réserve la possibilité de retirer un lot proposé à la vente et ce jusqu'à la clôture de la vente. Par ailleurs, l'enchérisseur qui le souhaite peut utiliser les coordonnées d'Alyes Auctions disponibles sur notre site (<https://www.alyesauctions.com>) et selon les modalités indiquées sur la fiche de chaque lot, afin de transmettre un ordre d'achat écrit dans les délais prévus. A défaut d'accusé de réception dudit ordre d'achat adressé par Alyes Auctions, l'enchérisseur ne dispose d'aucune garantie de participer à la vente.

En conséquence, Alyes Auctions ne pourra en aucune manière être tenu responsable à l'égard de l'enchérisseur d'un refus de prise en compte, d'une absence de réponse ou d'une acceptation tardive dudit ordre d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Les ordres d'achat écrits : Les ordres écrits selon notre formulaire disponible sur chaque lot, envoyés par courrier ou en ligne, doivent être reçues par nous au plus tard deux heures avant le début de l'heure de début des enchères publiée. Les soumissionnaires absents reçoivent leur confirmation d'offre par courriel. Si vous ne recevez pas de confirmation d'enchère la veille de l'enchère, veuillez nous contacter. Lorsque vous recevez une confirmation d'enchère, veuillez vérifier si elle est exacte.

Tous les ordres écrits sont traitées comme si vous étiez présent. Nous soumettons une enchère sur tous les lots désignés pour vous un palier d'enchères au-dessus où la concurrence s'arrête, jusqu'au montant de votre enchère. Veuillez vérifier et respecter les paliers dans le formulaire. En cas de non-respect, nous réduirons chaque offre faite sans indication valable de palier au palier immédiatement inférieur. Généralement, le commissaire-priseur suivra les paliers d'enchères énumérés ci-dessous; toutefois, le commissaire-priseur peut modifier les paliers d'enchères pendant la vente aux enchères pour un lot particulier à la seule discrétion du commissaire-priseur.

Enchères «Plus» : plusieurs personnes peuvent laisser des montants d'enchère identiques. Par conséquent, sur votre feuille d'enchère, vous avez la possibilité, en plus, d'indiquer le montant de votre enchère, d'ajouter une enchère «Plus». Une enchère antérieure reçue par Alyes Auctions gagne en cas d'égalité, mais si une enchère ultérieure a une enchère «Plus» ajoutée pour un palier supérieur et que l'enchère précédente n'a pas d'enchère «Plus» qui correspond ou dépasse la « Plus », la dernière offre l'emporte.

Tous les noms des soumissionnaires par écrit et leurs offres sont tenus dans la plus stricte confidentialité, divulgués uniquement dans le cas d'une question recevable après la vente. Les ordres écrits sont une facilité offerte à nos clients et, bien que nous fassions tous les efforts pour exécuter vos instructions, Alyes Auctions n'est pas responsable des erreurs ou des échecs de soumission.

Si vous placez des ordres écrits auprès d'Alyes Auctions et que vous choisissez d'assister à l'enchère en personne, par téléphone ou par tout autre moyen, il vous appartient d'annuler toutes les offres d'achat avant le début de l'enchère. Si vous ne le faites pas ou ne le pouvez pas, quelle qu'en soit la raison, vous serez tenu responsable de l'achat de tout lot pour lequel vous avez placé une offre avec succès.

Les enchères en ligne : Alyes Auctions a retenu les services de plate-formes d'enchères en ligne tierces, dont la majorité perçoit des frais pour leurs services. Vous référer à ces sites pour toutes les informations nécessaires sur les frais et comment faire une offre et acheter en ligne en utilisant ces plates-formes. EN AUCUN CAS, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LA NÉGLIGENCE, ALYES AUCTIONS ET SES VENDEURS SERONT RESPONSABLES DE LA PERTE DE PROFITS OU DE TOUT DOMMAGE SPÉCIAL, ACCIDENTEL OU CONSÉCUTIF RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'INCAPACITÉ DE CES SITES.

Si vous placez des offres écrites auprès d'Alyes Auctions et / ou d'un site tiers et que vous enchérissez en personne, par téléphone ou par tout autre moyen, il est de votre seule responsabilité d'annuler ces offres avant le début de l'enchère. Si vous ne le faites pas ou ne le pouvez pas, quelle qu'en soit la raison, vous serez tenu responsable de l'achat de tout lot pour lequel vous avez placé une offre écrite réussie.

Les offres écrites laissées avec des plate-formes d'enchères en ligne tierces sont transmises à Alyes Auctions lorsqu'un Lot est mis en vente. Ces offres écrites sont considérées comme reçues par nous au moment où elles nous sont transmises par les plates-formes d'enchères en ligne.

Résultats des enchères : les résultats préliminaires des enchères seront disponibles en ligne peu après chaque enchère sur [www.alyesauctions.com](http://www.alyesauctions.com). Les résultats définitifs des enchères seront disponibles dès qu'Alyes Auctions aura audité et vérifié toutes les ventes / offres, généralement dans un délai d'une semaine après la vente aux enchères.

### 4. Frais de vente et paiement.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de vente et taxes de 20 % du prix d'adjudication jusqu'à 200 000 US\$, et 15% au-delà. La vente est conduite en dollars des États-Unis (US\$), ou en euros pour les plate-formes partenaires n'utilisant que cette devise. Le règlement des lots, ainsi que celui des taxes et frais y afférents, est effectué dans cette même monnaie (ou en euros pour les plate-formes n'utilisant que cette devise).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter des sommes dues par les moyens suivants : Carte bancaire. Virement bancaire. Alipay ou WeChatPay. En espèce, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000\$ : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Les chèques ne seront pas acceptés. NOTE : un supplément de 3% sera ajouté pour les paiements effectués par carte de crédit via nos terminaux de paiement. Des frais de 20 USD par virement bancaire seront facturés. Dès réception de votre paiement complet en bonne et due forme , le titre d'un lot vous est transféré. Si vous effectuez un paiement par chèque, le titre ne vous sera pas transféré tant que le chèque n'aura pas été encaissé. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire.



## 5. Garantie d’authenticité

L’expéditeur fournit une garantie d’authenticité pour certains lots, indiquée au catalogue (Voir ci-dessous), pour une période d’un an(1) à compter de la date d’adjudication (la «garantie d’authenticité»). Nous ne sommes pas personnellement responsables de la garantie d’authenticité. L’authenticité est définie comme un véritable travail qui n’est pas un faux. Votre seul recours en vertu de la garantie d’authenticité, à l’exclusion de tout autre recours disponible en vertu de la loi, sera le retour de toute partie du prix d’achat que vous avez payé pour nous. Les remboursements fournis en vertu de la garantie d’authenticité n’incluent pas les frais d’emballage, d’expédition ou d’assurance engagés par vous. Pour éviter tout doute, la garantie d’authenticité est disponible uniquement pour vous et ne peut être transférée à vos héritiers, agents, cessionnaires, cessionnaires ou acheteurs ultérieurs.

Pour faire une réclamation au titre de la garantie d’authenticité, vous devez soumettre, à vos frais, un avis écrit d’un expert reconnu, préalablement approuvé par Alyes Auctions, concernant l’authenticité du lot en question. Si le lot est jugé non authentique par l’expert, avant de recevoir un remboursement de tout montant du prix d’achat que vous avez payé, le lot doit nous être retourné dans le même état qu’au moment de l’enchère. L’acheteur doit fournir la preuve que l’objet mis aux enchères est un faux par rapport à la description dans le catalogue et que l’objet est identique à l’objet mis aux enchères. Toute autre réclamation de l’acheteur est exclue.

Si vous avez satisfait aux exigences de la présente section 4.- et que nous n’avons pas encore payé l’expéditeur, nous vous rembourserons le paiement du prix d’achat ou de toute partie de celui-ci.

Si vous avez satisfait aux exigences de cet article 4.- et que nous avons payé le vendeur, nous vous rembourserons (i) les frais et toutes les taxes payées; et (ii) ferons une demande écrite au vendeur pour le paiement du solde du prix d’achat que vous avez payé. Si le vendeur ne rembourse pas le solde du prix d’achat, Alyes Auctions vous fournira son nom son adresse et vous transférera tous les droits de l’acquéreur contre le vendeur. Vous acceptez par la présente que, suite à cette cession des droits d’Alyes Auctions, Alyes Auctions n’aura plus aucune responsabilité envers vous ou la responsabilité de poursuivre votre réclamation contre le vendeur.

La garantie d’authenticité exclut les éléments suivants :

- Toute description de lot qui stipule qu’il existe un conflit d’opinion de spécialiste ;
- Toute erreur typographique dans nos descriptions ou catalogues de Lot ;
- Usure sur les meubles ;
- Rayures de surface ou défauts de fabrication dans les lots de verre ou de céramique ;
- La description des horloges et des dispositifs d’éclairage, que ce soit dans le catalogue ou dans un rapport d’état, peuvent être incomplètes et ne pas identifier chaque remplacement, réparation ou défaut mécanique. L’absence de référence à l’état d’une horloge ou d’un dispositif d’éclairage n’implique pas qu’il soit en état de fonctionnement ou qu’il ne comporte pas de défauts, de réparations, de restaurations ou de pièces de rechange.

## 6. La délivrance des lots

La délivrance des lots sera différée jusqu’à l’encaissement. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement de l’intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d’adjudication et les frais de vente.

Lorsque les conditions et les frais de transport sont mentionnés dans les descriptions des lots, notamment leur localisation et conditions de livraison ou d’enlèvement, elles s’appliquent prioritairement. Dans les autres cas, les conditions générales ci-dessous s’appliquent :

Si vous choisissez d’expédier un lot d’Alyes Auctions, vous êtes seul responsable de l’expédition. Nous travaillons avec n’importe quel expéditeur de votre choix. Si vous avez des préférences d’expédition pour une raison quelconque, assurez-vous que votre expéditeur souscrit une assurance. Nous ne sommes pas responsables des dommages ou pertes qui surviennent lorsque vos objets sont confiés à autrui. Nous ne serons pas non plus responsables de tout dommage ou perte qui se produirait si vous choisissez une méthode d’expédition que nous vous avons déconseillée, et nous exigerons une renonciation de votre part pour le reconnaître.

Pour vous faciliter la tâche, nous pouvons, sur demande, remettre un lot à un expéditeur tiers. Cette compagnie emballera et expédiera ou arrangera l’expédition pour vous par l’intermédiaire d’UPS, de FedEx ou d’un autre transporteur, entièrement assuré, pour des honoraires payables d’avance par carte de crédit. Les envois sont effectués dans les quelques jours suivant la réception du paiement. Afin d’éviter toute ambiguïté, nous ne serons pas responsables des dommages ou des pertes subis par un lot une fois que nous l’aurons remis à un expéditeur tiers.

Toutes les frais de dédouanement, droits et autres tarifs internationaux sont à votre charge. Alyes Auctions et tous les expéditeurs tiers déclareront le prix d’adjudication majoré des frais comme la valeur d’un lot dans tous les cas. La livraison d’objets surdimensionnés, volumineux, lourds ou coûteux peut entraîner des frais élevés et nous vous invitons à y réfléchir avant d’enchérir.

## 7. Indépendance des clauses des présentes CGV.

Les stipulations des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. En conséquence, si l’une ou plusieurs stipulations des conditions générales de vente étaient tenue pour non valides ou déclarées telles en application d’un texte légal ou réglementaire ou à la suite d’une décision judiciaire définitive, les autres stipulations garderaient toute leur force et leur portée.

## 8. Loi applicable et attribution de compétence.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit en vigueur à Hong Kong. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Hong Kong.

Toutefois, Alyes Limited aura le droit d’agir au domicile ou au siège de l’acheteur, ou tout autre Tribunal compétent. Sur le plan juridique, le texte français des présentes conditions de vente constitue la seule référence opposable.

## 9. Exportation et importation

Alyes Auctions et les vendeurs n’effectuent aucune déclaration ou garantie quant à savoir si un lot est ou n’est pas soumis à des restrictions d’exportation ou d’importation, des embargos et n’auront aucune responsabilité à l’égard de ces questions.

Concernant les ventes d’art premier et les biens culturels uniquement : l’exportation d’un lot depuis certains pays peut nécessiter une licence ou un certificat. L’obtention du document concerné est de la seule responsabilité de l’adjudicataire. Les formalités d’exportation (demandes de certificats pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots soumis sont à la charge de l’acheteur et peuvent nécessiter un délai de 4 mois. Un retard ou un refus par les autorités de délivrer une licence d’exportation ne constitue pas une justification pour l’annulation de la vente, un retard de paiement ou éviter une transaction. Si l’acheteur ou son représentant demande à notre société de prendre des dispositions pour l’exportation, tous les frais encourus seront à la charge de la partie qui en fait la demande. De tels arrangements devraient être considérés uniquement comme un service offert par Alyes Auctions.

Certains États disposent d’un droit de préemption sur les œuvres d’art ou les documents privés mis en vente publique. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après l’adjudication, le représentant de l’État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Alyes Auctions n’assume aucune responsabilité vis-à-vis des conditions de la préemption par un État.

## 10. Défaut de paiement

Si vous n’effectuez pas le paiement dans les délais, nous facturerons des intérêts au taux de 18% par an à compter de la date de l’enchère. Le prix d’adjudication, les frais et taxes applicables seront additionnés pour constituer le prix d’achat total de chaque lot (le «prix d’achat»). Le paiement intégral du prix d’achat est dû dès réception de notre facture. Si le paiement n’est pas reçu dans son intégralité dans les quinze (15) jours, Alyes Auctions se réserve le droit d’imposer des intérêts au taux de 1,5% par mois au prorata de la date de la vente aux enchères.

Sans préjudice des autres recours prévus par la loi, Alyes Auctions peut, à son choix:

- Annuler la vente de tout lot pour lequel vous n’avez pas effectué de paiement dans les délais ou pour tout lot pour lequel vous avez effectué un paiement partiel, en tant que dommages-intérêts ;
- Revendre tout lot pour lequel vous n’avez pas effectué de paiement, que ce soit lors d’enchères publiques ou de ventes privées ;
- Poursuivre toute combinaison de I) et II) ci-dessus.

## 11. Limites de responsabilité

Alyes Auction n’est pas responsable de toute violation ou défaillance de l’expéditeur d’un lot.

## 12. Dissociation des clauses et dispositions, exemption-renonciation.

Si une disposition de ces conditions de vente est jugée illégale, nulle ou inapplicable en vertu de la loi applicable, cette disposition sera rayée et séparée des dispositions restantes, qui resteront en vigueur et de plein effet. Le défaut d’appliquer l’une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente ne sera pas considéré comme une renonciation au droit d’appliquer toute autre disposition des présentes Conditions Générales de Vente.

## 13. Transfert de droits

À moins qu’Alyes Auctions y consente par écrit, vous ne pouvez céder vos droits ni aucune de vos obligations en vertu des présentes.

## 14. Résiliation par Alyes Auctions

Si Alyes Auctions reçoit dans les formes et délais légaux recevables une réclamation d’un tiers à l’égard d’un lot vendu, nous aurons le droit (mais non l’obligation), à notre seule et absolue discrétion, d’annuler la vente, par avis écrit. Après un tel avis, vous retournerez rapidement le lot acheté à Alyes Auctions dans le même état que lorsque vous l’avez acheté. Après la réception du lot, nous vous rembourserons rapidement le prix d’achat total, y compris les frais et les taxes applicables. Vous n’aurez plus aucun recours contre Alyes Auctions, et Alyes Auctions ne sera pas responsables des dommages de toute nature subis par vous.

## 15. Modifications des conditions générales de vente.

Ces conditions de vente ne peuvent être modifiées à moins qu’Alyes Auctions et vous-même n’ayez accepté de le faire dans un accord écrit signé par les deux parties. Les paragraphes et sous-titres sont inclus dans les présentes conditions de vente pour faciliter la consultation et ne doivent pas être utilisés pour interpréter le sens des dispositions de fond.

*Traduction* : Guilhem Colombani (guilhem.colombani@gmail.com)

*Crédit photographique* : Raphaël Colombani

*Création graphique* : Raphaël Colombani et Benoît Gougginsperg (b.gougginsperg@gmail.com)



